

4 SCÈNES / 60 CONCERTS

DOMAINE NATIONAL
DE SAINT-CLOUD



FOO FIGHTERS ARCTIC MONKEYS
ARCHIVE THE KILLS INTERPOL DEFTONES
COCOROSIE ETIENNE DE CRÉCY KEREN ANN PAUL KALKBRENNER [LIVE]
MY CHEMICAL ROMANCE BB BRUNES DEATH IN VEGAS ANNA CALVI ...

➔ WWW.ROCKENSEINE.COM ⚡

AUX PORTES DE PARIS, ACCÈS : MÉTRO @BOULOGNE PONT DE SAINT-CLOUD
LOCATION - WWW.FNAC.COM - FNAC - GÉANT - CARREFOUR - 0892 683 622 (0,20€ / MIN) - CHAPITRE - WWW.DIGITICK.COM



✳ **île de France**



CONTACT PRESSE - AGENCE EPHÉLIDE

Radios et TV nationales - Nathalie Ridard : 01 75 00 05 15 - nathalie.ridard@ephelide.net

Presse nationale - Catherine Gaud : 01 75 00 05 14 - catherine.gaud@ephelide.net

TV, TNT & Câble - Anais Roux : 01 75 00 05 13 - anais.roux@ephelide.net

Médias Régionaux - Nina Irrmann : 01 75 00 05 16 - nina.irrmann@ephelide.net

Web Marketing, Portails - Benjamin Dierstein : 01 75 00 05 11 - benjamin.dierstein@ephelide.net

Blogs, Communautaires & Fanzines - Nesrine Latil : 01 75 00 05 12 - nesrine.latil@ephelide.net

PRESSE INTERNATIONALE - Fleur Richard : +33(0)1 71 19 73 28 - fleur@rockenseine.com



9ème édition

Vendredi 26, samedi 27 et dimanche 28 août

4 SCÈNES, 60 CONCERTS !

DOMAINE NATIONAL DE SAINT-CLOUD

Chaque année, le festival Rock en Seine propose une plongée dans ce que le rock fait de plus étonnant, dansant, émouvant ou un peu fou : de jeunes artistes aux légendes du rock'n'roll, le festival rassemble pendant 3 jours 60 artistes au coeur du domaine national de Saint-Cloud.

Avec le soutien de la Région Ile-de-France (fidèle premier partenaire du festival depuis sa création), Rock en Seine est heureux de proposer chaque année un programme varié, explorant toutes les facettes du rock : pop, blues, groove, électro... Chacun peut y piocher de quoi nourrir sa soif de musique pour tout l'automne : et ça tombe bien : Rock en Seine est LE dernier grand rendez-vous avant la rentrée !

Cette année, la grande nouveauté est l'installation d'une quatrième scène : construite au coeur de la verdure, elle accueillera les festivaliers dans un cadre bucolique et proposera 5 groupes par jour.

Avec cette nouvelle scène, c'est encore plus de groupes à voir, encore plus de nouveaux projets à découvrir, et encore plus de styles musicaux représentés au festival !

Et toujours, les grands événements du festival : les Avant-Seine, le Mini Rock en Seine, les expositions de photographie et de graphisme... Toutes les informations au sujet de ces événements seront révélés un peu plus tard !



Vendredi 26 août

FOO FIGHTERS
THE KILLS
**PAUL
KALKBRENNER**
DEATH IN VEGAS
YUKSEK
BIFFY CLYRO
KID CUDI
**BIG AUDIO
DYNAMITE**
FUNERAL PARTY
JAMAICA

...



Samedi 27 août

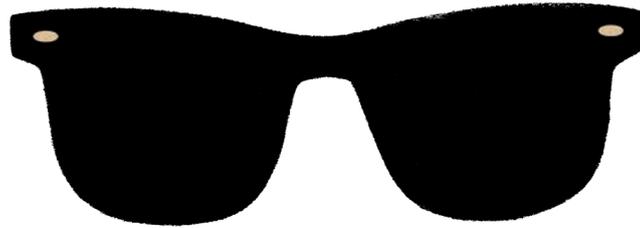
ARCTIC MONKEYS
**ETIENNE DE CRECY
(Beats'n' Cubes)**
INTERPOL
HUSHPUPIES
COCOROSIE
THE WOMBATS
Q-TIP
**DEATH FROM
ABOVE 1979**
BB BRUNES
KEREN ANN
SEXY SUSHI
JIM JONES REVUE

...

Dimanche 28 août

ARCHIVE
DEFTONES
**MY CHEMICAL
ROMANCE**
SIMPLE PLAN
ANNA CALVI
THE HORRORS
MILES KANE
TRENTEMOLLER
NNEKA
THE VACCINES
**THE NAKED
AND FAMOUS**
**LILLY WOOD AND
THE PRICK**
CAT'S EYES
CROCODILES
TINIE TEMPAH

...



LES AVANT SEINE

Les plus belles découvertes rock !

Un dispositif de repérages pour découvrir les jeunes talents à travers la France.
Avec la Région Ile-de-France

Excitante, décomplexée et incroyablement variée : telle est la jeune scène rock de France. Et puisqu'il y a autant de groupes intéressants dans tout le pays, Rock en Seine a décidé d'en faire son terrain de jeu et propose de découvrir 6 nouveaux groupes, grâce à son dispositif de repérages Avant Seine !

SIX GROUPES FRANCAIS SUR L'UNE DES SCENES OFFICIELLES DU FESTIVAL !

Cette année, six groupes émergents seront repérés par le jury Avant Seine avec le concours du dispositif SFR Jeunes Talents, et intégrés à la programmation officielle du festival.

UN DISPOSITIF DE PROMOTION ADAPTÉ

Une compilation éditée à 80 000 exemplaires, grâce au soutien du conseil régional d'Ile-de-France et diffusée en partenariat avec Télérama et Amazon mp3, sera distribuée gratuitement pendant le festival sur le stand Rock en Île-de-France.

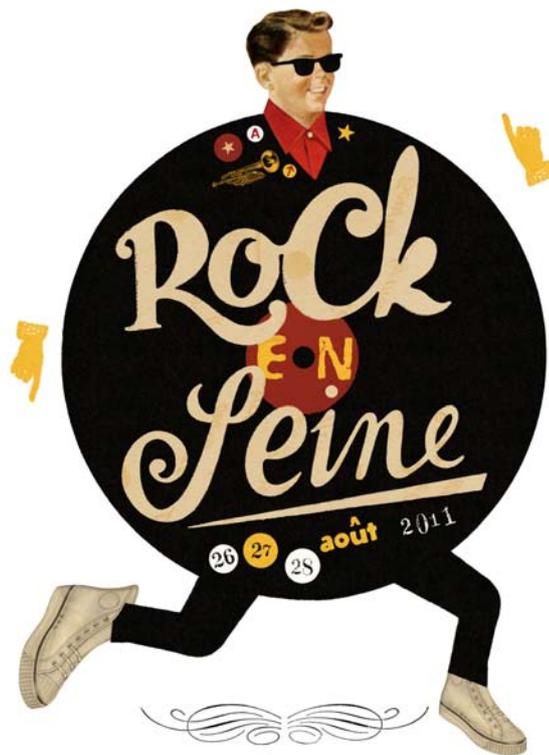
LE JURY

Et parce que les jeunes talents sont nombreux et la sélection difficile, Rock en Seine tient à remercier tous ceux qui se sont associés au festival pour faire ce travail de repérages. Professionnels, réseaux ou associations, ils découvrent, accompagnent et soutiennent ces jeunes artistes au quotidien. Un GRAND merci à Frédéric Peguillan (Télérama) et Pascal Stirn (EMB Sannois), Matthieu Tessier (Warner Chappell), au dispositif SFR Jeunes Talents et à AmazonMP3.

Ils ont été Avant Seine :

2010 : I AM UN CHIEN (IDF), KING OF CONSPIRACY (IDF), QUADRICOLOR (Nice), ROKEN IS DODELIJK (Lille), SUCCESS (Rennes), VIVA & THE DIVA (IDF) || **2009** : CHEVEU, GUSH, HINDI ZAHRA, JIL IS LUCKY, LILLY WOOD & THE PRICK THE TATIANAS || **2008** : BROOKLYN, DA BRASILIANS, FORTUNE, MOLECULE, NARROW TERENCE, THE LATITUDZ || **2007** : HEY HEY MY MY, HOUSSE DE RACKET, I LOVE UFO, NELSON, PRAVDA, RODEO MASSACRE || **2006**: DADDY LONGLEGS, DEAD POP CLUB, FANCY, FRENCH PARADOXE, NEIMO, RHESUS || **2005** : FLYING POOH, HERMAN DUNE, HOPPER, HUSHPUPIES, SAYAG JAZZ MACHINE, STUCK IN THE SOUND





MINI ROCK EN SEINE

Le festival rock des 6-10 ans

Avec le Conseil général des Hauts-de-Seine

Grâce au soutien du Conseil général des Hauts-de-Seine, une attention particulière est accordée aux enfants durant les trois jours de Rock en Seine : l'entrée est gratuite pour eux, et un festival est spécialement organisé pour les 6-10 ans !

Le Mini Rock en Seine est une **formation accélérée pour devenir un parfait rocker** et tout savoir sur cette musique endiablée : les pédales à effets, le post-punk, les perfectos ou d'autres sujets tout aussi essentiels !

A la découverte du rock...

Les enfants créent une **radio rock**, qui véhiculera les légendes des stars qu'ils aiment et la musique qu'ils ont choisie (ou même composée !), revêtent leurs habits de lumière ou font une pause au **bar rock**, animé par **Cafezoïde**

Des ateliers

Ou comment **jouer** de la guitare électrique, jouer dans un groupe de rock, **créer** ses propres instruments ou **explorer** les relations entre musique et dessin ?

Des spectacles

Le soir, tout le monde se retrouve pour découvrir les **concerts** donnés par des groupes de rockers en herbe, rêvasser avec un **conte**, un spectacle de **théâtre d'ombres** ou de **marionnettes** funky.

INFORMATIONS PRATIQUES & SÉCURITÉ

Horaires : Le 2-, 27 et 28 août - DE 14H30 À 00H, PAUSE DINER À 20 H.

Informations / inscriptions sur www.rockenseine.com ou contact@rockenseine.com

Le Mini rock en Seine est gratuit et réservé aux enfants de 6 à 10 ans inclus, accompagnés d'un adulte muni d'un billet pour le festival Rock en Seine, dans la limite des places disponibles. Préinscription obligatoire. La venue au festival Rock en Seine est déconseillée aux enfants de moins de 6 ans - Le Mini Rock en Seine n'est pas accessible aux enfants de moins de 6 ans. L'accueil et l'encadrement des enfants est fait par des professionnels de la petite enfance. Un poste de secouristes est aménagé sur le Mini Rock en Seine.

ARCTIC MONKEYS

La légende dit que le quatuor aurait été propulsé par Internet... Ce qui est sûr, c'est que le brit rock de ces post-adolescents un peu largués possède la puissance et la viralité des plus grands phénomènes digitaux ! En moins de deux, les gredins ont conquis leur monde et trusté les charts internationaux. Riffs explosifs, rythmes ultra efficaces, titres allumés, le groupe de rock nouvelle génération a su assimiler avec classe les influences des grands frères Franz Ferdinand ou The Libertines et s'en dégager tout aussi habilement. En concert, leur énergie contagieuse transcende la foule, leurs apparitions font figure de grand-messe pour tout ce que le rock compte d'excités : on sort de leurs shows lessivé mais béat. Gonflés à bloc, ces quadrumanes surdoués n'ont pas fini de vous faire bouger !

<http://www.arcticmonkeys.com>

FOO FIGHTERS

Depuis 1994, les Foo Fighters creusent avec succès un sillon très personnel fait de gros rock, de mélodies entraînantes et de pas mal de rigolade. Né de la dissolution du mythique Nirvana, le groupe ne se laisse pas envahir par les fantômes et mêle sans complexe le son lourd hérité du grunge à un rock'n'roll cartésien ultra efficace. Si rage est absente de ce mélange de punk et de pop agrémenté de grosses guitares, les Conquistadores envoient une dose d'énergie boostée à l'adrénaline assez saisissante. Dans la lignée d'Hüsker Dü ou Pixies, les Californiens portent haut la bannière du rock. Leurs mélodies à l'arraché s'empareront de vous : le mieux est de ne pas résister !

<http://www.foofighters.fm>

ARCHIVE

En quelques albums, Archive s'est illustré comme l'un des groupes à la fois les plus talentueux et les plus imprévisibles de la dernière décennie. Au début de l'histoire, il y a un trip hop fluctuant, aux contours flous et aux rythmes changeants. Ce déluge de mélodies imbriquées sert de base aux expérimentations des Anglais, qui s'aventurent sans hésiter jusqu'aux zones de flou qui séparent les genres. Les mélodies floydiennes s'insinuent dans les esprits, les boucles électro urgentes font de l'œil aux rythmes rock psychédélics, le tout avec pour but avoué de vous prendre aux tripes. Car cette musique, élégante et racée, est surtout viscérale : les sonorités électroniques ont été recouvertes avec le temps de riffs de guitare crasseux et de rythmes teigneux, alchimie au pouvoir libérateur inestimable.

DEFTONES

Pionniers du néo-métal, défricheurs à la force tranquille, les Deftones puisent depuis 1995 dans les réserves du métal pour extraire l'énergie et l'adrénaline dont ils ont un besoin vital. Déflagrations, son lourd, chant hurlé sont leur marque de fabrique et ce qui nous a fait adorer le quintet. Mais attention, ces vieux potes de lycée ont une âme sensible, et savent parfumer quelques grammes de finesse, des accalmies ou un chant clair au moment où l'on en a le plus besoin !

Les mélodies des Californiens sont à la fois brutales et sensuelles, mélangent les genres avec bonhomie, et s'encanaillent sans complexes sur les terres du hip hop ou de l'électro. Fans de skate, de surf rock et très influencé par Faith no More ou Rage Against The Machine, les cinq francs tireurs ont depuis bien longtemps fait exploser les frontières du nu métal : rien ne les arrêtera !

<http://www.deftones.com>



PAUL KALKBRENNER

Né en Allemagne avant la chute du mur, Paul Kalkbrenner s'engouffre dans la brèche en 89, attiré par la techno (de l'ouest) comme par un aimant. Les années qu'il passe sur le dancefloor sont cruciales pour le futur DJ. Son expérience de la nuit fait de lui un véritable sorcier : avec quelques beats, il est capable de transporter n'importe quel Clubber... Sa techno est minimale mais le son qu'il produit est ardent, les mélodies empruntées à la trance s'appuient sur un groove hypnotique. Signé sur le label B.Pitch Control (comme sa compatriote Ellen Allien), Paul Kalkbrenner est sans conteste l'un des artistes électro les plus novateurs de ces cinq dernières années. Sur scène, l'Allemand pioche dans son passé de raver pour créer un moment de transe magnétique au show visuel intense. Sans fléchir, le son maintient tout le monde sous tension jusqu'à la prise de possession totale des corps...

<http://www.myspace.com/paulkalkbrenner>

BB BRUNES

Jean slim, veste cintrée, air désinvolte : les BB Brunes ont déboulé sur la scène française en 2006 avec une poignée de jeunes groupes au look travaillé et au rock écorché. Quelques années plus tard, les quatre garçons dans le vent ont prouvé qu'ils en avaient sous la pédale : deux albums remarquables et un EP en anglais ont permis quatuor de se débarrasser l'étiquette « baby rocker » qui menaçait de leur coller aux basques.

À l'aise nulle part autant que sur scène, les Parisiens mènent leurs concerts tambour battant : les mélodies ravageuses servent une galopade effrénée, dans laquelle tout le monde s'engouffre en frétilant. Leurs refrains évoquent des angoisses, des colères et des joies juvéniles sur un mode à la fois candide et mélancolique. La fraîcheur du propos est admirablement servie par une pop qui tire ses racines dans la musique des Clash, des Strokes ou des Libertines. Un rock ardent et débridé, qui dure.

<http://www.bbbrunes.fr>

COCOROSIE

CocoRosie, c'est l'histoire poétique de deux sœurs vagabondes : un peu cherokee, un peu américaines, un peu françaises, les deux complices tirent leur inspiration d'une existence menée au gré du vent, aux quatre coins du monde. Leur premier album composé dans une baignoire a marqué les esprits : ce voyage folk intimiste aux rythmiques de haïkus avait une capacité folle à transcender les bruits du quotidien : bouilloire qui glougloute, robinet qui goutte... Quatre albums plus tard, les deux fées clochettes sont toujours aussi curieuses, et prennent un malin plaisir à dynamiter les genres. Beat box, hip hop, électro, classique, tout est intégré à leurs comptines limpides. Libres et non conformistes, Coco et Rosie bâtissent un rempart contre l'ennui avec les éléments de l'ordinaire. Leur univers onirique, farfelu et touchant, nous donne l'impression d'entrer de plein pied dans une boîte à musique...

<http://www.cocorosie.fr>



KEREN ANN

Révolver à la main, Keren Ann s'affiche en cow-girl sur la pochette de son nouvel album : c'est que pour ses nouvelles compositions, la Franco-Hollandaise a décidé de laisser parler un brin d'humour noir. Toujours gracieuses et élégantes, des mélodies s'aventurent sur des routes plus sombres et croisent parfois l'ironie... Une nouveauté pour cette demoiselle délicate, dont le folk intimiste et la voix éthérée ont su se frayer un chemin de Paris à New-York en passant par Tel-Aviv. De collaborations prestigieuses (Benjamin Biolay, Henri Salvador), en productions personnelles diversifiées, cette musicienne hyperactive creuse un sillon très personnel. Sa musique, à la fois, classique et lumineuse, évoque parfois la mélancolie de Mazzy Star ou à la noirceur d'Anne Clark. Mais les textures sonores riches et vaguement inquiétantes, qui servent d'écrin à une voix légère et un peu solennelle, composent un univers profond, à la fois sombre et racé, unique.

<http://www.kerenann.com>



MY CHEMICAL ROMANCE

Agité, brûlant, toujours en quête de nouveaux territoires, My Chemical Romance s'est fait connaître en 2000 comme l'un des fers de lance d'une scène émo-core bouillonnante. Sans coup férir, les Américains balancent deux albums emo-punk avant de produire un opus gothique et désespéré, *The Black Parade*. En concert, ils apparaissent maquillés, vêtus de noir. Mais après deux ans de tournée avec ces titres angoissants, le groupe renoue avec le punk et la hargne de ses débuts. Inspiré des Stooges ou de The Hives, le dernier opus du quintet est à la fois lumineux et rageur. Empruntant à la violence du punk et du hardcore, les rythmes sont soutenus par une joie de vivre toute neuve. Excessifs, passionnés, les cinq allumés de My Chemical Romance y vont à fond, et c'est ça qu'on aime !

<http://www.mychemicalromance.com>

THE KILLS

Après 3 (longues) années d'absence, les Kills reviennent avec un nouvel album, et surtout des concerts ! Sur scène, le duo sulfureux prend toute son ampleur : toutes guitares dehors, Hôtel et VV font des étincelles. Leur rock, à la fois sombre et tendu, envoie un souffle brûlant aux guitares incandescentes. Insolent, nihiliste, le duo a des allures de Bonnie and Clyde brûlant tout sur son passage. La pulsation est l'élément central des nouveaux morceaux de ces deux sales gosses : si l'insolence qu'on aime tant chez eux est inaltérable, elle se teinte en 2011 d'une profondeur nouvelle. Les paroles sensibles soulignent une forme de vulnérabilité chez ce duo dur comme le roc. Inattendue, cette fissure dans la cuirasse donne une tonalité anxieuse, âpre, universelle à ce rock brut et résolument incorruptible : à l'image de ses créateurs !

<http://www.thekills.tv>

ANNA CALVI

Arrivée comme une météorite avec ses 11 titres incandescents, Anna Calvi a coupé le souffle à tout le monde. Cette jeune demoiselle aux allures de torero produit cette année un premier opus orange, inquiétant mais absolument fascinant. Si le rock tout en contrastes d'Anna Calvi rappelle son aînée PJ Harvey, la Londonienne compose un univers très personnel aux allures féériques. D'inspiration romantique et baroque, sa musique mélodramatique est servie par un jeu sombre et puissant. Le lyrisme rock du trio, sur scène, donne des envies de liberté : Anna Calvi et ses comparses jouent entre rage et amour, maintiennent leur audience sur le fil du rasoir et les abandonnent aux rêves électriques qu'ils ont éveillés...

<http://www.annacalvi.com>

BIG AUDIO DYNAMITE

La nouvelle a fait l'effet d'une bombe : Mick Jones annonce la reformation du mythique Big Audio Dynamite ! Le groupe se produira dans son line-up d'origine dans une poignée de festivals, dont Rock en Seine ! Le quintet formé en 1984 par Mick Jones après son départ des Clash a osé les télescopages afro-rock bien avant que cette pratique ne se généralise. Big Audio Dynamite a ouvert une brèche dans laquelle se sont engouffrés ensuite les plus grands : on ne dira pas le contraire du côté de Prodigy, Fat Boy Slim ou Damon Albarn... Funk urbain, reggae, rock fusionnent dans un déluge de samples. L'ambiance sur scène est électrique, les cinq allumés envoient des boucles fascinantes et dansantes, mélangent sans vergogne rythmes afro-dub et sonorités électro. Habité par les rythmiques africaines, le quintet mène ses morceaux pied au plancher et nous entraîne dans une sarabande vaudou, sans jamais baisser le régime.

<http://www.myspace.com/bigaudiodynamite>

JAMAICA

En 2007, le trio Poney Poney déballait sur Internet une série de tubes electro puissants et rigolards. Devenu duo, le groupe a aussi changé de sobriquet: c'est sous le nom de Jamaica qu'il officie désormais, pour le plus grand bonheur de tous. Les Français renouent avec la tradition du tube à l'américaine : carrée, efficace, leur musique ose le riff qui tue ou le groove à la Prince. Les morceaux explorent cette frontière entre rock et électro, dans le sillage de Phoenix mais en plus marrant. A la fois rieur et authentique, le son de ces passionnés est précis et clair, mais pas minimal. Son exubérance efficace est une invitation au dancefloor : ne vous faites-pas prier !

<http://www.jamaicanoproblem.fm>

KID CUDI

Protégé de Kanye West, l'Américain Kid Cudi s'est fait connaître en 2008 avec sa mixtape percutante, A Kid called Cudi. Véritable scénariste, l'Américain raconte ses journées et leur donne des allures de fiction quasi-trépidante. Kanye West, bluffé par ce flow précis et cette virtuosité narrative, le prend immédiatement sous son aile. Mais Kid Cudi, s'il rencontre le succès avec les titres qu'il crée avec son mentor, a su creuser son propre sillon. Loin des clichés du rap de la côte Ouest des Etat-Unis, le New-Yorkais d'adoption introduit dans son rap des mélodies électro ou des rythmes rock, ce qui lui permet de collaborer avec ce que la jeune garde new-yorkaise compte de meilleur : MGMT, Ratatat... Un vent de fraîcheur souffle sur le rap américain, et Kid Cudi n'y est pas étranger...

www.kidcudi.com



Q-TIP

Q-tip l'a annoncé officiellement : il est de retour, avec un album bourré d'influences africaines. L'ancien leader d'A Tribe Called Quest, pionner du mouvement Native Tongues, fer de lance du rap aux accents soul – aux côtés de De La Soul ou Queen Latifah – n'aurait pu nous faire plus plaisir ! Car son dernier opus solo, *The Renaissance*, est resté gravé dans les mémoires de tous comme un chef d'œuvre. Ce rap épuré, plein de boucles de jazz et de funk, est bâti autour d'un gros boom-bap à l'enthousiasme communicatif. La voix unique, rauque et nasale, de ce jeune vétéran du rap new-yorkais, associée à une puissance d'écriture incroyable, donne à son rap un ton reconnaissable entre mille. Bourré d'énergie, Q-Tip entend bien bluffer tout le monde avec ses nouveaux morceaux : rendez-vous en août pour les découvrir sur scène !

www.qtiponline.com

ÉTIENNE DE CRÉCY

Armé de ses beats puissants et de son désormais célèbre cube lumineux géant, Etienne de Crécy promène son nouveau live « Beats'n' Cubes » à travers le monde... Ce DJ, remixeur, producteur et compositeur atypique est l'un des fondateurs de la French Touch, électro à la française qui a vu émerger Laurent Garnier, Air ou Daft Punk.

En 2007, il a créé pour la scène un rubik's cube géant aux rythmes lumineux imparables, qui donne à sa musique une étonnante ampleur visuelle. De nouveaux morceaux, de nouveaux rythmes apparaissent en permanence : la saga Beats'n'cube vous embarque dans une transe électronique irréprouvable, faite de tek-house minimale aux basses puissantes, parsemée de gimmicks numériques...

www.myspace.com/etiennedecrecy



DEATH FROM ABOVE 1979

Absent des scènes depuis (trop) longtemps, Death from Above 1979 se reforme en 2011 : et comme une bonne nouvelle n'arrive jamais seule, le duo annonce aussi un arrêt à Rock en Seine en août !

Basse et batterie au poing, les Canadiens ne nous ménageront pas : ils veulent « être un éléphant dans votre salon ». Et le moins qu'on puisse dire, c'est qu'ils y arrivent bien ! Voix éraillée, batterie en cavalcade, riffs de basse lourds et saturés envoient un garage rock aux tendances punk noisy très instinctives. Les morceaux aux rythmes binaires livrés bruts évoquent la rencontre improbable entre Black Sabbath et The Who. Comme une voiture en perte de contrôle, les deux allumés cavalent à toute vitesse, emportant tout sur leur passage.

www.deathfromabove1979.com

SIMPLE PLAN

Avec leur punk-pop joyeux, les cinq Montréalais réussissent à évoquer les affres de l'existence sur une rythmique festive. Un tour de force, qui n'est pas étranger au succès incroyable de ces allumés outre Atlantique. Inspirés de Green Day, Rancid ou encore Red Hot Chili Pepper, le punk teinté de pop de Simple Plan rappelle également Blink 182. Leur musique, très californienne dans l'esprit, fait d'eux l'un des groupes majeurs de la scène canadienne : après 3 ans d'absence, ils reviennent avec de nouveaux morceaux qui, à coup sûr, seront ultra efficaces.

www.simpleplan.com

SEXY SUSHI

Mitch Silver et Rebeka Warrior sont barjos, et ils le revendiquent. Ce duo nantais est l'un des phénomènes les plus loufoques de la scène électro-rock hexagonale. Elle, elle boit comme un trou sur scène et hurle dans son micro. Lui, il assène rythmes martiaux ou gimmicks électro, avec une attitude borderline. Le tout fait d'eux une sorte de Bérurier Noir post-moderne : musique électro-rock déjantée, paroles trash à prendre au 26° degré, slogans débiles et costumes politico-décalés. Jusqu'au-boutistes, sans tabou, les deux compères aiment le kitsh, le second degré, la provoc et surtout, la fête. Leurs rythmes électro, mine de rien, sont très bien construits et vous entraînent mi-amusé mi-perdu dans une sarabande délirante que vous n'êtes pas prêt d'oublier !

<http://sexysushi.free.fr/>

DEATH IN VEGAS

Dès 1994, le duo Death In Vegas a contribué à poser les bases de l'électro-rock, mélange des genres alors inédit. Les britanniques aux multiples influences (électro big beat mais aussi dub ou jazz) marquent les esprits avec leurs atmosphères uniques aux basses lourdes, à la moiteur quasi-tropicale, mais aux rythmiques parfois déchainées. Sur scène, les deux alchimistes arrêtent le temps, tordent l'espace et vous emmènent dans un univers kaléidoscopique et enfiévré, à tendance psychédélique. En douceur, vous plongez dans cette masse sonore compacte et bourrée de trouvailles : en quatre albums, le groupe s'est promené entre krautrock, électro, dub et rock : s'il remonte sur scène après de longues années d'absence, c'est qu'il compte nous surprendre encore !

www.myspace.com/deathinvegas

BIFFY CLYRO

Guitares acérées, riffs frontaux et rythmes déchainés sont les armes imparables de ce trio écossais, qui a décidé pour notre plus grand plaisir de passer par Rock en Seine cet été. Leurs concerts sont de véritables moments de délire, mêlant lyrisme et agressivité, revisitant le rock progressif avec un brio époustouflant. Leurs influences multiples (Nirvana, Korn ou Weezer) leur ont donné les bases, mais les Ecossais furieux, bien décidés à en découdre personnellement avec le rock, se sont vite détachés de ces mentors. Sans sommation, ils vous assènent leurs rythmes grunges, leur tempo soutenu. Les morceaux, mélange d'ombre et de lumière, de tension et d'apaisement, vous prennent par surprise et vous abandonnent, lessivés mais heureux.

www.biffyclyro.com





MILES KANE

Avec ses allures nonchalantes et son air de garçon sage, Miles Kane cache bien son jeu. Ce jeune surdoué – 25 ans à peine – a déjà un passif d'envergure : leader de The Rascals, moitié de The Last Shadow Puppets, le jeunot hyperactif et touche-à-tout s'est taillé une place de choix sur la scène rock de ces cinq dernières années. Avec ce projet solo, il montre l'ampleur de son talent : comme si Oasis avait fusionné avec Lee Hazelwood et Led Zeppelin, la tonalité personnelle en plus. Un peu sexy, un peu soul, tout en énergie retenue et en rythmes entraînants, les morceaux du britannique vous entraineront en douceur dans un monde psychédélique où la voix charismatique fait figure de guide...

<http://www.mileskane.com/>

THE VACCINES

Sourire aux lèvres, The Vaccines se font remarquer partout où ils passent : leur rock échevelé et leurs mélodies brit-pop bien rodées ont conquis un large public. Les guitares, tantôt vaporeuses, tantôt déchainées, sont la base de tubes en puissance. Influencés par Jesus and Mary Chain, Echo and the Bunnymen ou Kings of Leon, les quatre garçons dans le vent jonglent avec les sons pour composer un rock à la fois académique et ludique : hymnes bien modelés, chant bien en place, guitares joyeuses : tout est là pour envoyer une vraie décharge d'adrénaline. Sans avoir eu le temps de réfléchir, on se surprend les bras en l'air sur le dancefloor...

www.thevaccines.co.uk

THE WOMBATS

Un groupe qui mêle humour et rock, c'est suffisamment rare pour qu'on s'y arrête ! The Wombats balancent sans coup férir un post-punk débridé et furieusement dansant. Leur sens de la répartie fait mouche : le groupe de Liverpool compose des tubes à la volée, avec une fraîcheur unique. Sur scène, le trio est dangereusement communicatif : leur spontanéité, leurs mélodies enthousiastes et leur humour grinçant sont irrésistibles. En cavalcade, les titres se succèdent et vous entraînent dans une chevauchée fantastique, légèrement régressive et bougrement jubilatoire.

www.thewombats.co.uk

INTERPOL

Tels d'austères chanoines, les New-Yorkais semblent vivre au cœur des terrains mouvants du post punk, à l'abri des cathédrales sombres de la cold-wave. C'est là, dans cet univers à la fois glacial et incandescent, qu'ils composent leurs hymnes vénéneux aux accents new wave 2.0.

Leur quatrième album, Interpol, est un brûlot sombre dont la gravité prend aux tripes et l'élégance éblouit. Les claviers implorent, les rythmes angoissants bousculent un chant profond, l'ensemble est poignant et désespéré mais aussi délicieusement addictif. On a beaucoup comparé Interpol à Joy Division : il y a du vrai là dedans, mais les ombrageux New-Yorkais font cavalier seuls, piochant leurs influences aussi bien dans Kafka que chez les Chameleons. La mine grave, les quatre chamans nous invitent à un voyage intérieur torturé et fascinant : une telle proposition ne se refuse pas

<http://www.interpolnyc.com>

MILES KANE

Avec ses allures nonchalantes et son air de garçon sage, Miles Kane cache bien son jeu. Ce jeune surdoué – 25 ans à peine – a déjà un passif d'envergure : leader de The Rascals, moitié de The Last Shadow Puppets, le jeunot hyperactif et touche-à-tout s'est taillé une place de choix sur la scène rock de ces cinq dernières années. Avec ce projet solo, il montre l'ampleur de son talent : comme si Oasis avait fusionné avec Lee Hazelwood et Led Zeppelin, la tonalité personnelle en plus. Un peu sexy, un peu soul, tout en énergie retenue et en rythmes entraînants, les morceaux du britannique vous entraîneront en douceur dans un monde psychédélique où la voix charismatique fait figure de guide...

<http://www.mileskane.com/>

TRENTEMOLLER

Trentemoller s'est fait remarquer en 2006 avec son album *The Last Resort*, que certains considèrent comme le plus bel album électronique de la décennie. Fort de cette réussite, le Danois poursuit sa carrière solo et donne des concerts partout dans le monde. Sa techno mêlée d'électronica, d'ambient et de cold wave construit de petites cathédrales sonores aux quatre coins de la planète. DJ et producteur talentueux, compositeur surdoué, Anders Trentemoller surgit toujours là où on ne l'attend pas : ses derniers titres lorgnent du côté du rock, font de l'œil à sa muse de toujours : Hope Sandoval, de Mazzy Star. L'électro est toujours présente, mais les sonorités noise ont pris le dessus : l'atmosphère est sombre, insondable mais délicieusement romantique...

www.anderstrentemoller.com

HUSHPUPIES

Après avoir fait parler la poudre (et les guitares) aux quatre coins de l'Europe, les cinq Hushpuppies reviennent avec un nouvel album aux titres enlevés et aux rythmes explosifs, comme on les aime. Mêlant orgue, garage rock et électro, le nouvel opus montre toute sa puissance sur scène, où le groupe apparaît bardé de riffs coup de poing et d'une section rythmique qui groove sévère : ces concerts, urgents et jouissifs, en ont laissé plus d'un sans voix ! Mélange de Tarantino et de The Hives, les Français bouillonnants ne se départissent jamais du rock'n'roll vintage qui est leur marque de fabrique et nous les a fait adorer. Si on ajoute que le groupe apporte, à chaque nouveau titre, de nouvelles sonorités électro ou psychédéliques, on peut être sûrs qu'ils éviteront l'immobilisme : une valeur sûre, donc !

<http://www.hushpuppiestheband.com>



FUNERAL PARTY

Funeral Party Comme leur nom l'indique à moitié, les Funeral Party sont taillés pour la fête. Les petits gars de la côte ouest des Etats-Unis ont vu la musique comme seul moyen de quitter leurs faubourgs crasseux et leur ville mouvoir : leur son est l'exact reflet de cette énergie d'en découdre, de cette formidable aspiration à des horizons plus joyeux. Mélodies accrocheuses, rythmes implacables et chant hurlé sont les ingrédients majeurs de morceaux à la fois viscéraux et dansants. S'ils ont hérité de la rage de la scène hardcore californienne (Dead Kennedys...), ils y ont ajouté un lyrisme teinté de disco débridée, inspiré de la new wave New-Yorkaise (LCD Soundsystem et consorts). Le mélange est un ovni fulgurant que vous risquez bien de vous prendre de plein fouet ...

www.funeralpartymusic.com/

YUKSEK

Après un nouveau single très remarqué, le DJ et producteur français Yuksek revient avec un nouveau set, capable de mettre KO les clubbeurs d'Ibiza, de Berlin et de Londres réunis ! Avec un sens aigu de la montée en puissance, Yuksek envoie ses mélodies énervées faites de constructions pop, de rythmiques hip-hop et techno, et d'un bon groove des familles. Imbattable dans l'art du beat qui tape, toujours dans le ton juste, le Rémois vous met un dancefloor en ébullition en un temps record !

yuksek.artiste.universalmusic.fr

NNKEKA

Nneka est une tornade : engagée, fervente, on ne la fera pas taire ! Et heureusement, car avec son groove mâtiné de hip-hop, elle assure avec brio la relève de Lauryn Hill. Nigériane exilée en Allemagne, Nneka se nourrit de ses racines africaines, où elle puise à la fois spiritualité et militantisme, pour écrire des chansons puissantes. La voix profonde de la jeune femme se pose sur des rythmes reggae, hip hop ou trip hop, joue avec l'Afro-beat et se teinte d'accents soul ... La sensualité est très présente dans ses morceaux, qui mélangent en un tourbillon les influences européennes et africaines : brûlante, la jeune femme nous emmène dans son voyage intérieur, en quête de paix et habitée par l'énergie vitale inaltérable qu'est l'amour.

www.nnekaworld.com/

CROCODILES

Les crocos de San Diego naviguent en eaux troubles : à travers les nuages shoegaze et les brumes psychédélices, ils invitent à un mystérieux voyage ... Sorte de mélange entre Jesus and Mary Chain Liars et The Horrors, Crocodiles créent une zone de turbulences, rehaussée par un orgue Hammond étonnant et bienvenu. Avec une pointe noisy et des mélodies bien carrossées, les Américains vous étourdissent. Cascade d'effets, atmosphères vaporeuses, basse nerveuses ou envolées krautrock : tout est là pour une virée sur les terres envoûtantes du néo-psychédélice

<http://killkillkillcrocodiles.blogspot.com>

THE NAKED AND FAMOUS

Venus de Nouvelle Zélande, The Naked and Famous portent haut les couleurs d'une pop légèrement décalée, mâtinée d'électro noisy. Unis comme les cinq doigts de la main, les membres du groupe clament leur douleur et transcendent leurs mésaventures dans des morceaux tragiques et magnifiques. Artistiquement proche de groupes comme MGMT, The Knife ou Passion Pit, la bande allie synthétiseurs, basses lourdes et beats simples. L'ironie est mêlée de drame, les mélodies douce-amères sont légères et reposent sur une solide rythmique, aux accents de sincérité limpide. Faussement innocents, nos cinq angelots railleurs n'ont qu'un seul objectif : vous faire frétiller !

www.thenakedandfamous.com

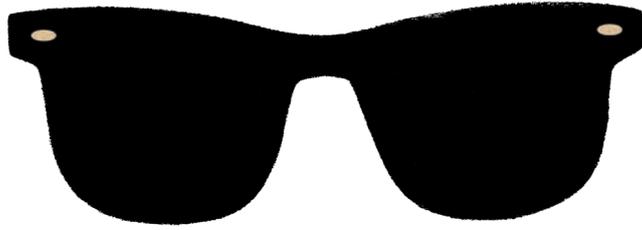


CAT'S EYES

Cat's Eyes, c'est le choc des univers, l'alliance des antagonismes, l'équilibre fragile entre ombre et lumière. Le duo, dont le premier single est sorti en avril 2001, est composé de Faris Badwan, leader du groupe rock The Horrors, et de Rachel Zefira, chanteuse d'opéra. Sur le papier, tout oppose ces deux êtres et leurs univers artistiques : dans les faits, leur union est à l'origine d'un monde nouveau, lumineux et poétique. Car la voix douce de Rachel répond aux sons cavernaux de Faris, les sonorités rock-gothiques sont alliées à des mélodies romantiques. L'orgue donne une dimension supplémentaire à ces compositions magiques, nées à coup sûr de la rencontre puissante et inattendue entre deux sensibilités finalement très complémentaires.

www.catseyesmusic.com/





L'HISTOIRE DU FESTIVAL

Créé en 2003 grâce au soutien de la Région Ile-de-France (fidèle premier partenaire du festival depuis lors), Rock en Seine s'impose aujourd'hui comme LE dernier grand rendez-vous rock de l'été en France et compte au nombre des festivals incontournables d'Europe !

Trois scènes installées au coeur d'un jardin à la française accueillent les festivaliers dans un cadre bucolique, propice aux découvertes.

2003 : NAISSANCE D'UN FESTIVAL.

Mercredi 27 août, 22 000 spectateurs dansent autour du berceau (caniculaire !) au son de Massive Attack, PJ Harvey, Beck, Morcheeba, Keziah Jones...

2004 : DEUX JOURS !

Pour sa deuxième édition, Rock en Seine passe à deux jours pour deux fois plus de groupes, deux fois plus de plaisir, et beaucoup plus d'humidité ! Le festival s'ouvre par ailleurs à d'autres formes artistiques que la musique avec Rockfolio (les photographies de Claude Gassian sont exposées dans une galerie de plein air), Rock en Strophes (concours d'écriture et de composition) et Rock en Clips (sélection des meilleurs clips de l'année). Au programme : Muse, The White Stripes, Sonic Youth, The Chemical Brothers, Archive, Daniel Darc ou encore The Roots...

2005 : TROIS SCÈNES !

Troisième édition, troisième scène ! Le site du festival s'agrandit : l'occasion de proposer un éventail encore plus large des artistes qui font le rock d'aujourd'hui. Un camping est installé au coeur du festival : plus de 46 000 spectateurs assistent aux concerts de Pixies, Franz Ferdinand, Robert Plant, Foo Fighters, Queens of the Stone Age, The Arcade Fire, Jurassic 5.

2006 : LE FESTIVAL S'INSTALLE.

Pour sa quatrième édition, Rock en Seine opte pour une certaine stabilité qui ne rime pas avec immobilisme. L'amélioration des conditions d'accueil est le maître mot. Agrandissement du site, du camping, ajout d'un écran géant sur la scène de la Cascade, décoration, diversification des stands de restauration. La programmation ravit les 57 000 festivaliers venus acclamer Radiohead, Morrissey, Beck, DJ Shadow, The Raconteurs, Patrice et TV on the Radio.

2007 : TROIS JOURS !

Pour son 5ème anniversaire, et avec le soutien de la Région Île-de-France, Rock en Seine prolonge les festivités et s'étire pour la première fois sur 3 journées rassemblant le meilleur de la scène rock d'aujourd'hui avec Arcade Fire et Björk.

2008 : BIENVENUE AUX ENFANTS

Sixième année, le festival invite pour la première fois les enfants au concert ! Dans un village conçu pour eux, les bambins sautillent pendant que leurs parents, secoués par Hot Chip, enivrés par The Do, (re)découvrent le rock direct de REM, improvisent un dancefloor aux cuivres incontrôlables de The Roots ou trépigent sur les riffs de The Raconteurs. Et si l'on déplore l'absence d'une certaine diva soul, on reste subjugués par l'incroyable prestation de The Streets, et l'on garde dans les oreilles le son brut, révolté et énergique de Rage Against the Machine, invités exceptionnels du premier jour.

2009 : AFFLUENCE RECORD POUR UNE ÉDITION ENSOLEILLÉE !

En 2009, les trois jours du festival ont été rythmés par de belles surprises : l'un des tout premiers concerts de Them Crooked Vultures, la reformation de Faith No More, avec un Mike Patton plus charismatique que jamais... Le festival a connu cette année un record d'affluence, et l'ambiance ensoleillée a presque réussi à faire oublier la séparation des frères Gallagher (et l'annulation du concert d'Oasis), seule fausse note de cette 7^e édition.

2010 : POUR LA PREMIÈRE FOIS DE SON HISTOIRE, LE FESTIVAL AFFICHE COMPLET AVANT L'OUVERTURE DES PORTES !

C'est dans une ambiance effervescente que s'est déroulée la huitième édition de Rock en Seine. Entre les (rares) gouttes de pluie, les bonnes surprises se succèdent : Roxy Music plus glam que jamais, LCD Soundsystem survolté, Cypress Hill grandiose... Le dispositif Avant - Seine est ouvert pour la première fois aux groupes de toute la France, et le terrain des découvertes s'en trouve considérablement accru. Mais ce qui restera sans doute dans les mémoires, c'est la majesté d'Arcade Fire qui, sous une pluie diluvienne, conclue le festival en apothéose avec une version acoustique habitée de leur superbe « Wake up ».





BILLETTERIE

PRIX DES BILLETS :

Pass « trois jours » : 109 euros*

Billets « un jour » : 49 euros*

Camping : emplacement pour trois nuits : 2 personnes, 45 euros | 4 personnes, 90 euros

*Frais de location inclus

POINTS DE VENTE :

Les billets sont disponibles :

Sur le site Internet du festival : www.rockenseine.com

Après des partenaires de Rock en Seine :

La Fnac : www.fnac.com | dans les magasins Fnac, Carrefour, Géant

Par téléphone au 0892 683 622 (0.34 euros/min).

Digitick : www.digitick.com

Sur le réseau Ticketnet, sur www.avosbillets.com et dans tous les points de vente habituels

LES ENFANTS À ROCK EN SEINE :

L'entrée est gratuite pour les enfants de moins de 11 ans accompagnés d'un adulte muni d'un billet .

Mini Rock en Seine : un village est réservé aux 6 – 10 ans, dans l'enceinte du festival !

Nous déconseillons aux parents d'emmener des enfants de moins de 6 ans au festival.

Les réservations sont ouvertes : le formulaire d'inscription est téléchargeable sur www.rockenseine.com !

CAMPING :

Le camping est ouvert uniquement aux détenteurs d'un pass trois jours.

La réservation est obligatoire.

Etudiants et apprentis d'Ile de France

Le Tick'Art / Chèque Culture (proposés avec la Région Ile-de-France) permet aux lycéens et aux ap-prentis franciliens d'assister au festival à un tarif préférentiel.

Attention : réservation impérative et nombre de places limité !

Informations : www.tickart.fr



INFORMATIONS PRATIQUES

HORAIRES DES CONCERTS :

Les portes ouvrent une heure avant le début des concerts.
Vendredi 26 et samedi 27 août : 15h, début des concerts. 00h30 fin des concerts.
Dimanche 28 août : 14h, début des concerts. 23h30 fin des concerts.

COMMENT VENIR À ROCK EN SEINE ?

Depuis Paris : en métro, en tramway, en Bus...

Le festival a lieu aux portes de Paris, dans le Domaine national de Saint-Cloud.
Le Domaine est très bien desservi par les transports en commun,
et les horaires de fin des concerts vous permettent de les utiliser aussi pour votre retour :
nous vous conseillons donc de les emprunter.

En Métro

Ligne 10 (Gare d'Austerlitz / Boulogne – Pont de St-Cloud),
descendre à Boulogne - Pont de St-Cloud.

En tramway

Ligne T2 : La Défense – Issy-Val de Seine, arrêt Parc de St-Cloud

En Transilien

Ligne Paris Saint Lazare – la Défense – St-Cloud, arrêt Gare de St-Cloud,
puis descendre la rue Dailly jusqu'au Pont de St-Cloud.

En bus

Bus n°160, 175, 460, 467, 52, 72, 126.
Arrêt : Parc de St-Cloud ou Pont de St-Cloud

Composez votre trajet personnalisé sur www.ratp.fr

Par la route, depuis Paris et la province

Depuis la province

Prendre l'autoroute A 13, sortie n°4 : Ville d'Avray / Saint-Cloud.

Depuis Paris

Les quais de Seine et le périphérique (sortie Porte de St-Cloud)
permettent d'accéder au Parc de St-Cloud.

Suivre ensuite les indications « Domaine national de Saint-Cloud ».

Un parking pour voitures et deux roues, à capacité très restreinte, est mis à votre disposition
dans l'enceinte du Domaine.

Tarif de l'entrée au Domaine : 4€ pour les voitures et 3€ pour les deux-roues.

Rock en Seine remercie ses partenaires

Institutions partenaires



Partenaires médias



Partenaires privés

