

THE
MANDOLIN
IN
LONDON
ARTEMANDOLINE

JUAN CARLOS MUÑOZ MARI FE PAVÓN

THE MANDOLIN IN LONDON

Giovanni Francesco Weber

(fl.1724–1751 London)

Sonata IV

1	Andante	3.16
2	Larghetto	1.40
3	Gavotta	1.44

Robert Valentine (c.1671–1747)

Sonata I

4	Adagio	1.40
5	Allegro	1.23
6	Andante	2.22
7	Allegro	0.59

Giacomo Merchi (1726–1789)

Trio I

8	Andantino	3.58
9	Allegro assai	3.41
10	Minuetto	2.41

Girolamo Nonnini (1726–1789)

Canzonetta III

from **“Six italian canzonets”**

11	Allegro comodo	4.06
----	----------------	------

Carlo Arrigoni (1697–1744)

Sonata a mandolino e basso

12	Grave	1.09
13	Allegro	1.10
14	Grave	1.55
15	(Gigue)	1.56

Girolamo Nonnini

Canzonetta IV

from **“Six italian canzonets”**

16	Allegro comodo	3.33
----	----------------	------

James Oswald (1711–1769)

Divertimento VI

Girolamo Stabilini (1762–1815)

22 Jig 1.32

James Oswald

Divertimento XVI

23 Aria Graciously 1.41

24 Vivace 0.27

25 Con spirito Giga Andante 1.01

Giovanni Francesco Weber

Sonata XII

26 Andante 2.30

27 Allegro 3.38

28 Gavotta 2.05

Francesco Bartolomeo Conti (1681–1732)

Sonata

29 Arpeggio 1.13

30 Allemanda 2.04

31 Sarabanda 2.21

32 Minuetto 1.13

Marina Bartoli Compostella

soprano (11, 16, 20, 21)

JUAN CARLOS MUÑOZ

baroque mandolin (1–3, 8–10, 26–28)

MARI FE PAVÓN

baroque mandolin (4–10, 12–15, 29–32)

ARTEMANDOLINE

ARTEMANDOLINE

Juan Carlos Muñoz & Mari Fe Pavón artistic direction, baroque mandolins*

Manuel Muñoz baroque guitar

Josep María Martí Duran theorbo

Oleguer Aymamí cello

Ralf Waldner harpsichord

Marina Bartoli Compostella soprano

* baroque mandolins by Alfred Woll after Plesbler, Milano 1769 and after Antonio Vinaccia, Napoli 1767

Artemandoline is supported by the Fondation Loutsch-Weydert,
by the Ministry of Culture of the Grand Duchy of Luxembourg and by the
Independence Foundation of BIL



**FONDATION
LOUTSCH-WEYDERT**
LUXEMBOURG



LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de la Culture



Our thanks go first and foremost to the Commune of Wahl, who kindly made available
the church of St Willibrord in Rindschleiden, and to Brigitte Albertus and Jean-Philippe Navarre
for their linguistic research into the works of Flemming and Vernon.





Recording: 17–20 November 2022, Église Saint-Willibrord à Rindschleiden (Luxembourg)
Sound and balance engineer: Arno Op Den Camp · Executive Producer: Michael Brüggemann (Sony Classical)
Product Management: Nathalie Jahn
Total time: 65.55
Booklet photos: Artemandoline | Design: Christine Schweitzer, Cologne
Cover painting: William Holman Hunt (1827–1910) *Bianca* – detail
Preparation of musical material: Manuel Muñoz

THE MANDOLIN IN LONDON

During the first half of the 18th century the mandolin was occasionally heard in the concert halls of London, but insufficiently often to make a lasting impression. For example, a 1707 advertisement for Mr. Hickford's dancing room in James Street announced that Francesco Conti "will play upon his great Theorbo, and on the Mandolin, an instrument not yet known", but six years later, another concert at the same venue promised "a new Concerto on the Mandolin, being an Instrument admired in Rome, but never Public here".

The instrument in question would have been a small five- or six-course gut-strung instrument, with a fixed bridge of the lute type, and often plucked with the fingers of the right hand, although a quill or plectrum could also be used. An instrument of this type was also played in 1718 by a visiting musician named 'Mr Weys' or 'Mr Weiss', who performed on mandolin, theorbo, lute, and bass viol in public concerts held at his own lodgings in St Paul's churchyard, as well as playing before King George I. This was probably Johann Sigismund Weiss, younger brother of the celebrated lutenist Silvius Leopold Weiss.

The Italian musician Francesco Weber (or Webber, fl.1724–51) featured the mandolin in several London concerts following his

arrival in the capital in 1724. On 22 April 1724 his performance at the Little French Theatre in the Haymarket included a 'Mandolin Concert', and he also performed a 'Mandolino Concerto' at Hickford's Great Room in Panton Street on 15 May 1728. Weber also composed twelve sonatas for mandolin (with figured bass), and taught Princess Amelia to play the instrument. She can be seen playing the mandolin in the well-known portrait by Philip Mercier. *The music party: Frederick, Prince of Wales with his three eldest sisters'* (1733).

A new kind of mandolin had been invented in Naples (probably by a member of the Vinaccia family) during the 1740s, and it slowly came into fashion in Europe during the 1750s. The mandolinist Frances Taylor has drawn attention to a 1754 portrait by Arthur Devis of Sir Nathaniel and Lady Caroline Curzon, in which the husband watches his wife playing a Neapolitan mandolin in surroundings representing an idealized depiction of the grounds of Kedleston Hall, Derbyshire.

This seems to be the first appearance in British art of the Neapolitan mandolin, with a moveable bridge, end stringing and a bent or canted table, and strung with four mostly wire courses (tuned in 5^{ths} like a violin and played with a quill) – all of which



Philip Mercier
*The music party: Frederick, Prince of Wales
with his three eldest sisters' (1733)*

allowed the instrument to bear the load of higher-tension strings and to produce a greater volume than was possible with the earlier type of gut-strung mandolino.

In 1757 James Oswald was selling 'the best Guittars or Mandelins' at his musicshop in St Martin's Churchyard, and the music in his *Eighteen Divertimentos for two Guittars or two Mandelins* (London, 1757) is clearly intended for English guittar. Even more confusingly, the following extract from a letter (dated 10 March 1758) by the Scottish physician John Clephane used the words 'mandolino', 'mandola' and 'guitarre' to describe the same instrument, probably a wire-strung English guittar. To add to the confusion, although it seems probable that the 'pandola' referred to in a 1749 collection of songs by Nicolas Cloes (*One Hundred French Songs set for a Voice, German Flute, Violin, Harpsichord and Pandola*) was a type of mandolin, that same word 'pandola' was also used in mid-century to refer to the English guittar: 'teacher of the Citter, otherwise Guittar, otherwise Pandola'.

The 1760s saw the new four-course Neapolitan mandolin starting to achieve a significantly greater level of popularity in Britain. Most of these instruments were built in southern Italy, by makers such as the Vinaccia and Filano families (for example 'a fine ton Mandolin, by Donatus Filano, of Naples' offered for sale in London



in 1776, but a few seem to have been made in Britain, such as one built in 1754 by Remerus Liessem, a continental luthier then working in London. In 1760 Neil Stewart's music shop in Edinburgh began selling guitars and mandolins *"newly arrived from London ... the smallest may be managed by young ladies from seven to ten years old, and the others by ladies from ten and upward.*

Mandolins and Mandolines to be played in the same manner with the Guitar. All made by the famous Frederick Hintz."

Also in 1760, the Neapolitan mandolin virtuoso Gabriele Leoné (or Leoni) appeared at one of Ann Ford's subscription concerts in London. Although he is listed as having played 'Spanish guitar' on that occasion. Leoné was an influential figure in the mandolin's

development. Within a few years the Neapolitan mandolin was being sold in music shops throughout England. In Leeds, for example, Crompton's Music Shop 'opposite the cross' on Briggate was selling mandolins by 1765; and by 1769 Joseph Ogle, a bookseller on Kirkgate, was selling musical instruments including 'mandolins', English harps etc., which instruments will be warranted for their goodness, not those imperfect ones that are generally sold in the country'. Mandolins started to be heard commonly in provincial concerts, usually in the hands of Italian performers:

"A company of Italian Musicians are just arrived in this town; amongst whom is a lady who sings and plays upon the violin incomparably well, and who has had the Honour to perform before the greatest part of the nobility with universal applause and proposes to give a concert of vocal and instrumental music this day, Thursday the 19th November 1772, at the Old Assembly Room in Derby. Signora Fontana will sing several airs and duets in Italian, French, and English, accompanied by the Neapolitan Mandolin and Roman Guittarre ...

Audiences at the Pantheon in Norwich also heard the mandolin in a new comic song call'd Cocada, Cocado in a large wig by Sieur Romain, accompanied on the Violin, Mandolina, la

Mandola, & Tambour de Basso ... The Violin played in five different Attitudes by Sieur Romain: 1. Over his Head. 2. Under his thigh. 3. Behind his Back. 4. Under his Arm. And 5. With his Foot, accompanied on the Mandolina, la Mandola, & Tambour de Basso."

Music designed especially for the Neapolitan mandolin also started to be published in London in these years, such as the *Six Easy Evening Entertainments, for two Mandolins, or two Violins with a Thorough Bass for the Harpsichord*, op. 3 by Giovanni Gualdo (1765). More significantly, many Italian mandolinists who became celebrated teachers and performers in France during the 1760s and 70s also came to Britain. The mandolin attained great popularity in Paris among the aristocracy and middle classes during those decades, and many of the leading players – Leoné, Gervasio, Riggieri, Denis, Nonnini, Merchi – also performed in London, with several of them even teaching there.

In the mid-18th century, travel between Paris and London usually involved a minimum of two long and arduous days, with a day-long stagecoach ride from Paris to Calais followed by an overnight boat to Dover, then another day-long stagecoach to London. Nevertheless, many musicians undertook this journey quite regularly, including mandolinists.

Perhaps the most significant mandolinist of the 18th century was Signor Gabriel Leoné of Naples, who carved a considerable reputation for himself in Paris during the 1760s. Leoné was one among half a dozen Parisian mandolinists who could be found teaching and performing in Britain at this time. During his London residency Leoné taught music, assisted in the publication of duets by Emanuele Barbella, and became involved in a legal dispute with the violinist (and occasional concert promoter) Felice Giardini, over the non-payment of concert fees.

Another Paris-based teacher, composer, and performer (on various plucked instruments, including mandolin) who frequently visited England was Giacomo Merchi. Between 1766 and 1775 he gave numerous concerts – especially in Bath and Oxford – and published music in London. Most of his performances were on Spanish guitar and Calisoncino (a long-necked instrument with two or three strings, played with plectrum), but the “three Italian musicians” who performed “some select pieces on the Calisoncino, the Roman guitar and mandolins” in Oxford in December 1771 were probably Merchi and colleagues.

Monsieur Nonnini, who performed twice on the mandolin at the Concert Spirituel in Paris in December 1783 also came to London to play at the Assembly Rooms, Hanover Square, on 30 May 1783:

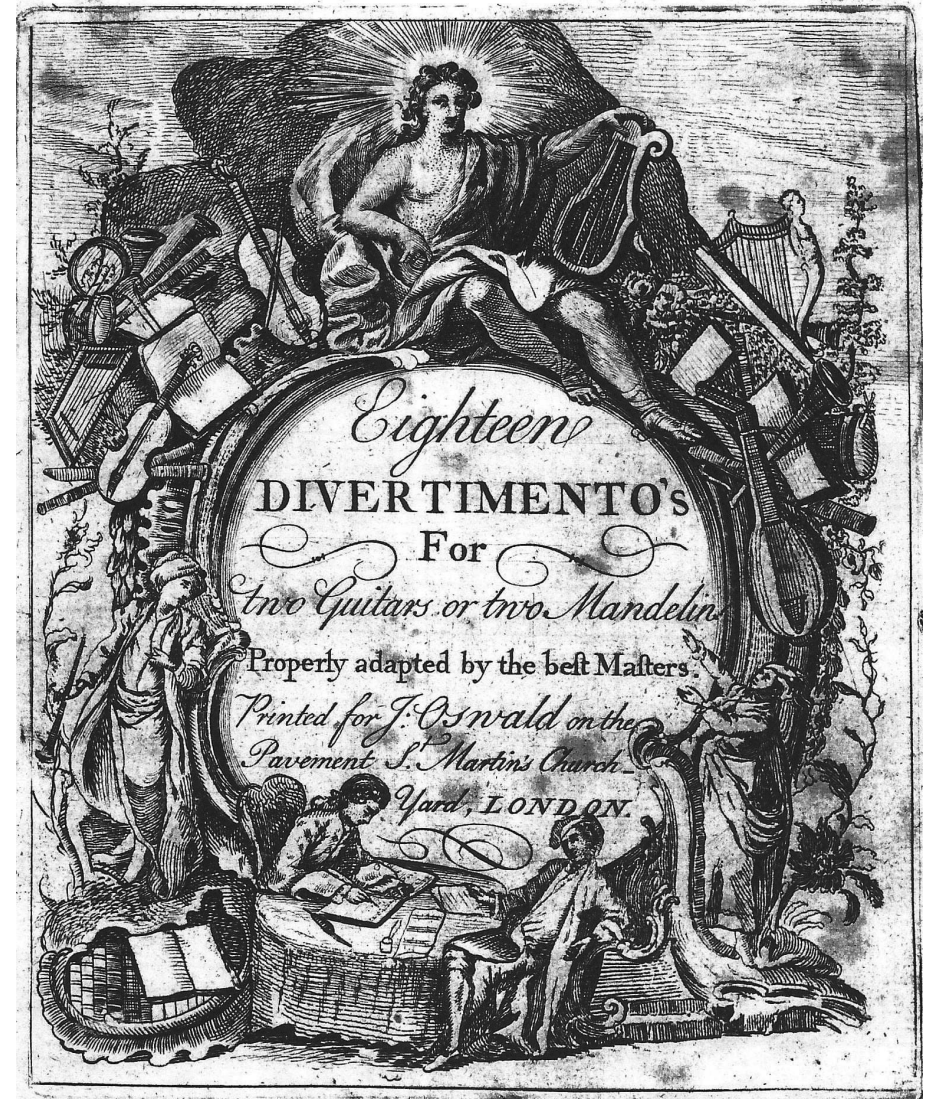
his contribution to a Grand Concert of Vocal and Instrumental Music was described as ‘Signor Nonnini Concerto a Solo on the Mandolin’.

After London, Bath was probably the most attractive city for continental musicians who were visiting England in the second half of the 18th century. The gentry and the moneyed sections of society flocked to Bath throughout the year to enjoy its spas, fine architecture, and elegant social life. Mandolins were sold in Bath at Thomas Underwood’s music shop in Cheap Street, and amongst the mandolinists who performed in the city was Gervasio, together with his wife.

The mandolin was encountered at all levels of British music-making during this period – from operas and concerts of serious music to circuses and variety shows – and the same performers (usually Italians) might appear at them all. In the 19th century a ‘classical’ concert came to be regarded as a solemn event, but in the 18th century it was unremarkable for a virtuoso performer to play a sonata or concerto in between a juggler and a tightrope-walking act. Newspapers record many examples of the mandolin being played in such humble contexts, but the instrument also frequently appeared in opera houses – either in the opera itself or played between the acts.

The Italian violinist Girolamo Stabilini (b. c.1762 in Rome) arrived in Britain in 1783, and soon took over leadership of the St Cecilia's Hall orchestral concerts in Edinburgh. This was the city's most important series of concerts, and Stabilini played solos in the hall almost every week – usually of his own composition. He became a leading figure in the musical life of late 18th-century Edinburgh, and as well as being a fine violinist, he often played the mandolin in St Cecilia's Hall. In 1785 Stabilini participated in a *Trio by Onofri, for the Mandolino, Guittar, and Violincello, by Signor Stabilini, Signor N. Corri, and Mr. Scherky*, but it was his frequent performance of a set of his own variations for mandolin that brought him the greatest acclaim. In 1784 the public were informed that "*The Favourite Variations on the Mandolino will be performed again by Sig. Stabilini*" on 10 August, and they were performed at least twice more in 1786.

These Variations subsequently disappeared from public view for more than two centuries, but I have recently located a copy in the library of the University of Stellenbosch. *The Favourite Minuet with Variations and a Jigg as Performed on the Mandolino by Sig. Stabilini at St Cecilia's Hall adapted for the Harpsichord with additions and variations by Sig. Corri* is a light but attractive work, and the Jigg deserves to be restored to the mandolin's repertory. Stabilini's



career was largely confined to Edinburgh (apart from a brief visit to London around 1794), and he remained a central musical figure there until the early 1800s, when he succumbed to alcoholism, dying of dropsy (or swelling of the soft tissues) in 1815.

Paul Sparks

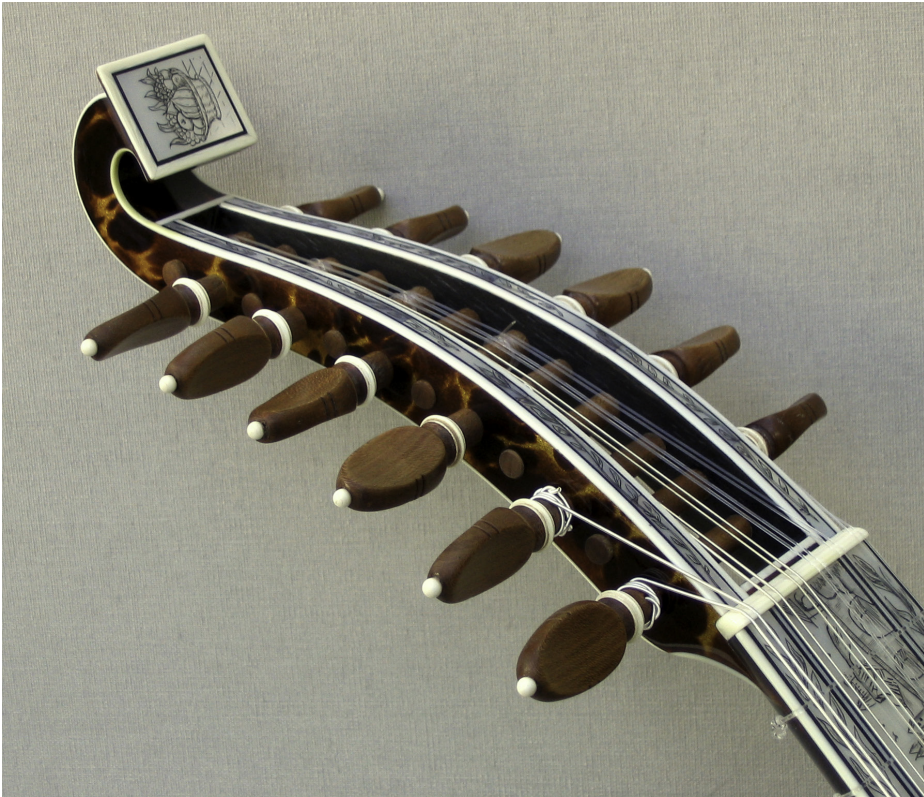
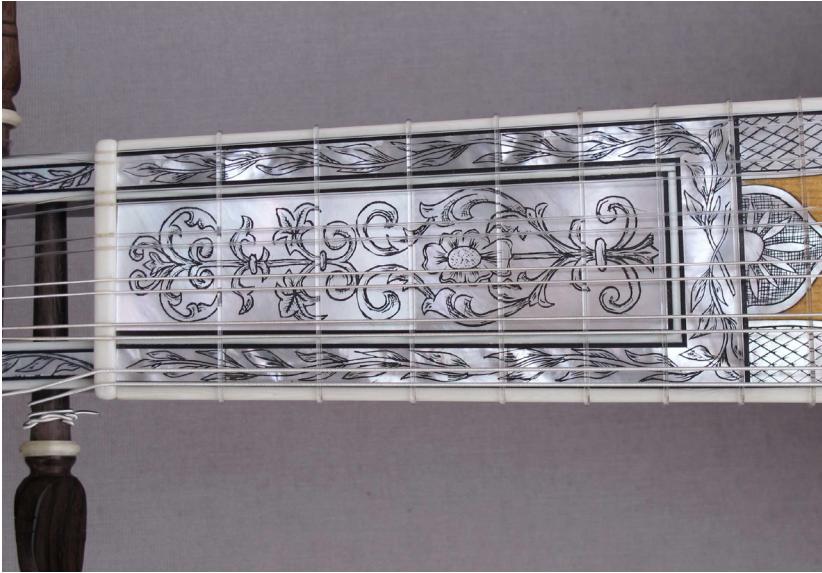
With the kind agreement and permission of the author.

Published by Oxford University Press. *Early Music*, Vol.XLVI, No. 1

© The Author(s) 2018.



Arthur Devis (1712–1787):
Sir Nathaniel and Lady Caroline Curzon



photos: Alfred Woll

DIE MANDOLINE IN LONDON

In der ersten Hälfte des 18. Jahrhunderts erklang die Mandoline gelegentlich in den Londoner Konzertsälen, aber nicht oft genug, um einen bleibenden Eindruck zu hinterlassen. So kündigte beispielsweise eine Anzeige für Mr. Hickfords Ballsaal in der James Street an, Francesco Conti „spielt auf seiner großen Theorbe und auf der Mandoline, einem noch unbekanntem Instrument“, und noch sechs Jahre später stellte ein Konzert im gleichen Saal „ein neues Konzert auf der Mandoline“ in Aussicht, „einem Instrument, das man in Rom bewundert, hier aber nicht öffentlich spielt“.

Die Rede war sicherlich von einem kleinen, mit fünf oder sechs Doppelsaiten, sog. Chören, bezogenen lautenähnlichen Instrument, das einen festen Steg hatte und oft mit den Fingern der rechten Hand gezupft wurde, aber auch das Anschlagen mit einem Federkiel oder einem Plektrum war möglich. Ein solches Instrument wurde wohl 1718 von einem durchreisenden Musiker namens „Mr. Weys“ oder „Mr. Weiss“ gespielt, der sich bei öffentlichen Konzerten in seiner Unterkunft in St. Paul’s Churchyard und auch vor König Georg I. auf Mandoline, Theorbe, Laute und Bassviolen hören ließ. Wahrscheinlich handelte es sich bei ihm um Johann Sigismund Weiss, den jüngeren Bruder des berühmten Lautenisten Silvius Leopold Weiss.

Der italienische Musiker Francesco Weber (auch Webber, tätig ca. 1724–1751) spielte nach seiner Ankunft in London bei mehreren Konzerten dort die Mandoline. Am 22. April 1724 enthielt sein Programm im Little French Theatre am Haymarket auch ein „Mandolinenkonzert“, ebenso am 15. Mai 1728 in Hickfords Great Room in der Panton Street. Weber schrieb auch zwölf Sonaten für Mandoline (und Generalbass) und unterrichtete Prinzessin Amelia im Mandolinenspiel. Auf Philip Merciers berühmtem Porträt *The music party: Frederick, Prince of Wales, with his three eldest sisters* (*Eine musikalische Gesellschaft: Frederick, Prince of Wales, mit seinen drei ältesten Schwestern*) von 1733 sieht man sie dieses Instrument spielen.

Ein neuer Mandolinentypus, der in den 1740er Jahren in Neapel (wahrscheinlich von einem Mitglied der Familie Vinaccia) entwickelt worden war, avancierte in den 1750ern allmählich in ganz Europa zum Modeinstrument. Die Mandolinistin Frances Taylor hat auf ein 1754 von Arthur Devis gemaltes Porträt von Sir Nathaniel und Lady Caroline Curzon hingewiesen. Darauf sieht der Ehemann seiner Frau zu, die eine neapolitanische Mandoline spielt; den Hintergrund bildet eine idealisierte Wiedergabe des Anwesens von Kedleston Hall, Derbyshire. In der britischen Kunst ist dies anscheinend die erste Abbildung eines solchen Instruments. Es hat einen beweglichen

Steg, eine Saitenaufhängung am Ende des Korpus und eine abgeknickte oder angeschrägte Decke; die Saiten der vier Chöre bestehen zumeist aus Metall (sie sind in Quinten gestimmt wie bei der Geige und werden mit einem Federkiel angeschlagen). Das Instrument war stabil genug für die höhere Saitenspannung und hatte ein größeres Klangvolumen als der frühere, mit Darmsaiten bezogene Mandolinentypus.

1757 bot James Oswald in seinem Musikalienladen in St. Martin's Churchyard „the best Guittars or Mandelins“ an, wobei die Stücke in seinen *Eighteen Divertimentos for two Guitars or two Mandelins* (London, 1757) unverkennbar auf die englische „guittar“ zugeschnitten sind. Noch verwirrender ist ein Brief vom 10. März 1758, in dem der schottische Arzt John Clephane drei Begriffe, „mandolino“, „mandola“ und „guitarre“, zur Beschreibung ein und desselben Instruments benutzt (bei dem es sich wahrscheinlich um eine englische „guittar“ mit Stahlsaiten handelte). Um die Verwirrung noch zu steigern: Der Begriff „pandola“ in einer Liedersammlung von Nicolas Cloes aus dem Jahre 1749 (*One Hundred French Songs set for a Voice, German Flute, Violin, Harpsichord and Pandola*) bezeichnete wahrscheinlich eine Art Mandoline, bezog sich um die Jahrhundertmitte aber auch auf die englische „guittar“: „Lehrer der Cister, oder auch Guittar, oder auch Pandola“.

Die 1760er Jahre waren eine Zeit, in der die neue vierchörige Mandoline neapolitanischen Zuschnitts in Großbritannien deutlich an Popularität gewann. Die meisten damals gespielten Instrumente dieses Typs wurden in Süditalien von Instrumentenbauern wie den Familien Vinaccia und Filano gefertigt (beispielsweise „eine wohltönende Mandoline von Donatus Filano in Neapel“, die 1776 in London zum Kauf angeboten wurde), aber anscheinend wurden auch einige im Inland gebaut, etwa ein 1754 entstandenes Instrument von Remerus Liessem, einem Geigenbauer vom europäischen Festland, der damals in London arbeitete. Neil Stewarts Musikaliengeschäft in Edinburgh begann 1760 mit dem Verkauf von Gitarren und Mandolinen, die soeben aus London eingetroffen sind [...] Die kleinsten sind geeignet für junge Damen zwischen sieben und zehn Jahren, die anderen für Damen von zehn Jahren aufwärts. Mandolinen und Mandolini werden gleich der Gitarre gespielt. Alle gefertigt vom berühmten Frederick Hintz.

Ebenfalls im Jahre 1760 trat der neapolitanische Mandolinenvirtuose Gabriele Leoné (oder Leoni) bei einem von Ann Fords Subskriptionskonzerten in London auf. Im Programm heißt es, er habe bei der Gelegenheit die „spanische Gitarre“ gespielt, aber er war, wie später noch gezeigt werden wird, maßgeblich für die weitere Entwicklung der Mandoline.



Johann Zoffany: The Family of Sir William Young

Es dauerte nur wenige Jahre, bis man neapolitanische Mandolinen englandweit im Musikhandel erwerben konnte. In Leeds etwa führte Crompton's Music Shop „gegenüber dem Marktkreuz“ am Briggate 1765 Mandolinen, und 1769 verkaufte Joseph Ogle, Buchhändler am Kirkgate, Musikinstrumente, darunter „Mandolinen, englische Harfen etc., welchselbige Instrumente von garantierter Güte sind, anders als die unvollkommenen, die sonst allgemein im ganzen Land verkauft werden“. Mandolinen waren regelmäßig in Konzerten außerhalb der großen Städte zu hören und wurden üblicherweise von italienischen Musikern gespielt:

„Eine Truppe italienischer Musikanten ist soeben in dieser Stadt eingetroffen; unter ihnen ist eine Dame, die singt und unvergleichlich gut die Geige spielt und der die Ehre zuteil wurde, vor dem größten Teil des Adels unter allgemeinem Beifall aufzutreten. Sie hat verkündet, sie werde des heutigen Tags, Donnerstag, dem 19ten November 1772, im Old Assembly Room in Derby ein Konzert mit vocaler und instrumentaler Musik geben. Signora Fontana wird zur Neapolitanischen Mandoline und zur Römischen Guitarre verschiedene Airs und Duette auf Italienisch, Französisch und Englisch singen.“

Das Publikum im Pantheon in Norwich erlebte die Mandoline auch in einem neuen komischen Lied genannt Cocada, Cocado, gesungen mit einer großen Perücke von Sieur Romain, begleitet auf der Violine, Mandolina, la Mandola & Tambour de Basso [...] Die Violine wird von Sieur Romain in fünf Haltungen gespielt: 1. Über dem Kopf. 2. Unter dem Schenkel. 3. Hinter dem Rücken. 4. Unter dem Arm. 5. Mit dem Fuß, begleitet auf der Mandolina, la Mandola & Tambour de Basso.“

Etwa um die gleiche Zeit wurden in London auch die ersten Stücke für die neapolitanische Mandoline veröffentlicht, etwa die *Six Easy Evening Entertainments, for two Mandolins, or two Violins with a Thorough Bass for the Harpsichord* op. 3 von Giovanni Gualdo (1765).

Bedeutsamer ist freilich, dass viele italienische Mandolinenspieler, die in den 1760er und 1770er Jahren als Lehrer und Instrumentalisten gefeiert wurden, auch nach Großbritannien kamen. In Paris erfreute sich die Mandoline in diesen Jahrzehnten beim Adel und beim Bürgertum wachsender Beliebtheit, und viele der führenden Mandolinenspieler – Leoné, Gervasio, Riggieri, Denis, Nonnini, Merchi – traten auch in London auf; einige von ihnen unterrichteten dort sogar.

Um die Mitte des 18. Jahrhunderts dauerte das Reisen zwischen Paris und London normalerweise mindestens zwei lange, beschwerliche Tage: einen Tag mit der Kutsche von Paris nach Calais, gefolgt von einer nächtlichen Überfahrt mit dem Schiff nach Dover und einer weiteren tagfüllenden Kutschfahrt nach London. Viele Musiker, unter ihnen auch Mandolinisten, pendelten trotzdem regelmäßig.

Der vielleicht bedeutendste Mandolinist des 18. Jahrhunderts war [der bereits erwähnte] Signor Gabriel Leoné aus Neapel, der in den 1760er Jahren in Paris beträchtlichen Ruhm erlangte. Leoné gehörte zu dem halben Dutzend Pariser Mandolinenspieler, die damals nachweislich auch in Großbritannien auftraten und Unterricht gaben. Während seiner Zeit in London unterrichtete er Musik, arbeitete an der Veröffentlichung von Duetten Emanuele Barbellas mit und ließ sich auf einen Rechtsstreit mit dem Geiger (und gelegentlichen Konzertveranstalter) Felice Giardini ein, bei dem es um nicht gezahlte Konzertgagen ging.

Ein weiterer in Paris ansässiger Lehrer, Komponist und Instrumentalist (zu den Zupfinstrumenten, die er spielte, gehörte auch die Mandoline), der regelmäßig England besuchte, war Giacomo Merchi. Er gab zwischen 1766 und 1775 vor allem in Bath und Oxford zahlreiche Konzerte und veröffentlichte Noten in London. Zumeist spielte er die spanische Gitarre und den Calisoncino (ein

Instrument mit langem Hals und zwei oder drei Saiten, die mit einem Plektrum angeschlagen wurden), aber die „drei italienischen Musiker“, die im Dezember 1771 in Oxford „ausgewählte Stücke auf dem Calisoncino, der römischen Gitarre und Mandolinen“ vortrugen, waren wahrscheinlich Merchi und zwei seiner Kollegen.

Monsieur Nonnini, der im Dezember 1783 beim Concert spirituel in Paris zweimal auf der Mandoline zu hören war, kam ebenfalls nach London und trat am 30. Mail 1783 in den Assembly Rooms am Hanover Square auf. Sein Beitrag zu diesem Grand Concert of Vocal and Instrumental Music wurde als „Signor Nonnini Concerto a Solo auf der Mandoline“ beschrieben.

Nach London war in der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts vermutlich Bath die interessanteste Stadt für Musiker, die vom europäischen Festland aus England besuchten. Der Adel und die begüterten Gesellschaftsschichten strömten das ganze Jahr über dorthin, um sich der Bäder, der erlesenen Architektur und des eleganten gesellschaftlichen Lebens zu erfreuen. Mandolinen gab es in Bath in Thomas Underwoods Musikaliengeschäft in der Cheap Street zu kaufen, und unter denen, die sich in der Stadt auf der Mandoline hören ließen, waren auch Gervasio und seine Frau.

Die Mandoline war zu der Zeit in allen Sparten der britischen Musik präsent – von Oper und Konzerten mit ernster Musik bis

hin zu Zirkus und Varieté –, und die meist italienisch-stämmigen Musiker und Musikerinnen waren überall dabei. Im 19. Jahrhundert wandelte sich das „klassische“ Konzert zu einem Ereignis mit feierlichem Charakter, aber im 18. Jahrhundert war es nichts Außergewöhnliches, wenn ein Virtuose eine Sonate oder ein Konzert zwischen den Auftritten eines Jongleurs und eines Seiltänzers darbot. In den Zeitungen finden sich viele Beispiele für solche eher bescheidenen Anlässe, zu denen die Mandoline gespielt wurde, aber das Instrument erklang oft auch im Opernhaus, entweder in der Oper selbst oder in den Zwischenaktmusiken.

Der italienische Geiger Girolamo Stabilini (geb. um 1762 in Rom) kam 1783 nach Großbritannien und übernahm bald die Leitung der Orchesterkonzerte in der St. Cecilia's Hall in Edinburgh, der wichtigsten Konzertsreihe in der Stadt. Stabilini war in diesem Saal fast jede Woche mit Solostücken, zumeist Eigenkompositionen, zu hören. Er wurde im Musikleben Edinburghs im späten 18. Jahrhundert zu einer wichtigen Größe und war nicht nur ein hervorragender Geiger, sondern spielte in der St. Cecilia's Hall auch oft die Mandoline.

1785 wirkte er in einem „Trio von Onofri, für Mandolino, Guittar und Violincello, gespielt von Signor Stabilini, Signor N. Corri und Mr. Scherky“ mit, aber den größten Erfolg hatte er mit den regelmäßigen Darbietungen eines von ihm selbst geschriebenen

Variationszyklus für Mandoline. 1784 wurde die Öffentlichkeit darüber informiert, dass „Sig. Stabilini [am ?? August] wieder die beliebten Variationen auf dem Mandolino spielen wird“, und 1786 erklangen sie mindestens zwei weitere Male.

Diese Variationen gerieten für mehr als zwei Jahrhunderte in Vergessenheit, aber unlängst fand ich ein Exemplar in der Bibliothek der Universität Stellenbosch. Das beliebte Menuett mit Variationen und einem Jigg, wie Sig. Stabilini in der St. Cecilia's Hall auf dem Mandolino spielte, eingerichtet für das Cembalo mit Ergänzungen und Variationen von Sig. Corri ist ein leichtes, aber sehr ansprechendes Werk, und auch der Jigg verdient es, für das Mandolinenrepertoire wiederentdeckt zu werden. Stabilinis Karriere beschränkte sich weitgehend auf Edinburgh (abgesehen von einem kurzen Besuch in London um 1794), und er behielt bis in die frühen 1800er Jahre seinen Status als zentrale Figur des dortigen Musiklebens. Dann aber fiel er dem Alkoholismus anheim und starb 1815 an Wassersucht (einer Flüssigkeitsansammlung im weichen Körpergewebe).

Paul Sparks
Übersetzung: *texthouse*

Mit freundlicher Zustimmung und Genehmigung des Autors. Veröffentlicht bei Oxford University Press. *Alte Musik*, Bd. XLVI, Nr. 1 © Der Autor 2018.

