



Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The notation includes various note values and rests.

fantasie de petro philippi.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The notation includes various note values and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The notation includes various note values and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The notation includes various note values and rests.



<h1>MENU</h1> <hr/>	
TRACKLIST	P. 4
ENGLISH	P. 6
FRANÇAIS	P. 14
ORGANS	P. 22

This recording has been made with the support of the Fédération Wallonie-Bruxelles  
(Direction générale de la Culture, Service de la Musique)



Recording and artistic direction: Jérôme Lejeune, June 2024

Cover illustration: Hendrick van Steenwyck the Younger, Jan Bruegel the Elder: *The Interior of a Gothic Church Looking East*, London, National Gallery, © National Gallery Global Limited / akg

Booklet cover : *Liber Fratrum Cruciferorum*, 1617, fol. 42r,

© Université de Liège, ULiège Library, Ms. 153.

# ORGAN MUSIC FROM THE LOW COUNTRIES

—

Bernard Foccroulle: *organs*

Cuijk, Sint-Martinuskerk (André Séverin, *ca* 1650)

Sint-Truiden (Schurhoven), Sint-Jacobuskerk (Christian / Rémy Ancion, *ca* 1650)

Leuven, Sint-Jan-de-Doper, Groot Begijnhof, Peter Golfuss (1692)

Many thanks to Pieter Dirksen, Johan Zoutendijk, Joris Potvlieghe, Hans Kerkes,  
Ivo Brans, Marc Vervenne, Eva Andriessen.

## Cuijk, Sint-Martinuskerk (André Séverin, ca 1650)

## John Bull (1562/63-1628)

*Salve Regina. Misere Cordi*

- |  |      |
|--|------|
| 1. <i>Salve Regina</i>                                   | 1:37 |
| 2. <i>Ad te clamamus</i>                                 | 1:20 |
| 3. <i>Eia ergo</i>                                       | 1:27 |
| 4. <i>O clemens</i>                                      | 1:35 |
| 5. <i>Pro fine</i>                                       | 1:52 |
| 6. <i>Prelude and Carol 'Laet ons met herten reijne'</i> | 3:19 |
| 7. <i>Fantasia on a theme from La Guamina</i>            | 3:10 |

## Peter Philips (1560/61-1628)

- |                                |      |
|--------------------------------|------|
| 8. <i>Veni sancte spiritus</i> | 4:36 |
|--------------------------------|------|

*Veni Creator – Veni pater pauperum – Consolator optime –*

*In labore requies – O lux beatissima – Sine tuo nimine –*

*Lava quod est sordidum – Flecte quod est rigidum –*

*Da tuis fidelibus – Da virtutis meritum*

## Abraham Van den Kerckhoven (ca. 1618-1702)

- |   |      |
|---|------|
| 9. <i>Fantasia 353[in D] Pro Duplici Organo</i> | 7:25 |
|---|------|

## Sint-Truiden (Schurhoven), Sint-Jacobuskerk (Christian / Rémy Ancion, ca 1650)

## Peter Philips

- |   |               |      |
|---|---------------|------|
| 10. <i>Fantaisie de Petro Philippi (9)*</i> | Peter Philips | 3:06 |
|---|---------------|------|

Peeter Cornet (ca 1570/80-1633)

*Regina caeli*

- |                                   |      |
|-----------------------------------|------|
| 11. <i>Regina caeli</i>           | 1:54 |
| 12. <i>Quia quem meruisti</i>     | 2:26 |
| 13. <i>Resurrexit sicut dixit</i> | 3:00 |
| 14. <i>Ora pro nobis</i>          | 2:27 |

Anonymus

- |                               |      |
|-------------------------------|------|
| 15. [ <i>Fantasia</i> ] (46)* | 3:54 |
| 16. [ <i>Toccata</i> ] (45)*  | 3:15 |

Leuven, Sint-Jan-de-Doper, Groot Begijnhof (Peter Golfuss, 1692)

Peeter Cornet

- |  |      |
|--|------|
| 17. <i>Tantum ergo</i>                             | 3:04 |
| 18. <i>Fantasia ottavi toni</i> [ <i>Canzona</i> ] | 2:27 |
| 19. <i>Fantasia ottavi toni</i>                    | 4:16 |

John Bull

- |  |      |
|--|------|
| 20. <i>Carol 'Een Kindeken is ons geboren'</i> | 2:27 |
| 21. <i>Fantasia on a theme by Sweelinck</i>    | 5:17 |

Abraham Van den Kerckhoven

- |                                |      |
|--------------------------------|------|
| 22. <i>Fantasia 356</i> [in d] | 4:51 |
|--------------------------------|------|

\* *Liber Fratrum Cruciferorum Leodiensium* (1617)

## THE GOLDEN AGE OF ORGAN MUSIC IN THE SOUTHERN NETHERLANDS

---

Organ building reached its peak in the Southern Netherlands and the Principality of Liège (roughly corresponding to the territory of present-day Belgium, including parts of neighbouring France and the Netherlands) during the 16<sup>th</sup> and 17<sup>th</sup> centuries. Although no 16<sup>th</sup>-century organs have survived in Belgium — with the exception of a few organ cases that show how splendid these instruments must have been — and very few instruments from the early 17<sup>th</sup> century have been preserved, the reputation of this school can be gauged by the number of organs built during this period by Flemish and Walloon organ builders in Spain, France, Italy, Sweden and other countries.

Antonio de Cabezon, organist to the King of Spain and the greatest keyboard virtuoso of his time, chose Jean Crignon of Mons to build the organs for El Escorial in the middle years of the 16<sup>th</sup> century. Crignon declined the invitation, with the result that the Brebos family from Antwerp emigrated to Spain, followed in their turn by other Flemish families, one for each of the great Spanish cities. The Ruckers family were exporting their harpsichords throughout Europe — and these Flemish organ builders too not only enjoyed considerable success but also profoundly influenced several generations of local builders in France and Spain in particular.

What made them so special and successful? Most likely it was their craftsmanship, but also the variety of new stops such as trumpets, bugles, crumhorns, vox humana, regals and cornets, not to mention every kind of flute from narrow-bore tierces to the *sifflets* (a one-foot stop) that would only disappear at the turn of the 18<sup>th</sup> century. Many organs had at least two manuals, although the pedalboard was not as widespread as in Germanic countries and was often reduced to a simple coupler from the main manual.

Very few Flemish and Walloon works from the 16<sup>th</sup> century have been preserved; we may assume that the organists of the period were primarily improvisers. A remarkable body of literature from the 17<sup>th</sup> century has however survived, not only because of its quality but also through its new and original way of using the resources of these organs. The manuscript of the Frères Croisières (Liège, 1617) includes anonymous works as well as works by major composers of the time such as Andrea Gabrieli, Claudio Merulo and Jan Pieterszoon Sweelinck, although it also contains works by Peter Philips and William Brown, both of whom were active in Brussels at that time. Some pieces entitled *Echo* are in fact *basses de trompette* or dialogues between two or even three manuals; these works are certainly related to a tradition of improvisation that was widespread in these regions. *Récits* for cornet also appear. We should also note that these new genres were composed several decades before the flowering of the French organ repertory.

This recording includes works by three composers who were active at the court of Brussels under archduke Albert and archduchess Isabelle: Peter Philips, organist to Archduke Albert, Peeter Cornet from Brussels, organist to the archduchess, and John Bull, who spent a brief period there. Other European musicians such as the master of music Gery Ghersem, the organists Vincent Guarini and Joachim Zacharias, the cornettist Anthony Chambers, and organ builder and organist Matthijs Langhedul all contributed to the incomparable musical splendour of the court,

### **John Bull (1562/63-1628)**

The keyboard virtuoso and composer John Bull was one of England's most admired musicians. His turbulent love life caused a scandal that caused him to flee the wrath of the Archbishop of Canterbury and King James I and leave England secretly in 1613. He was immediately hired by archduke Albert, but the King of England's insistence that the archduke dismiss him cut short his stay at the Brussels court. Bull then moved

to Antwerp, where he became organist at the cathedral and remained there until his death in 1628.

It is interesting to compare the organ pieces that Bull composed in England with those that were written in Brussels and/or Antwerp: whereas the compositions from his English period are mainly fantasias — including no fewer than twelve *In Nomine* — that were intended for a single-manual organ, the compositions from his Flemish period not only occasionally call for two manuals but also use split registers in the bass and treble; this was a common feature of organs in the region and allowed the composer to highlight a solo line. There are also a number of indications of registrations that use stops that were unknown in England at that time.

The five verses of the *Salve Regina* are magnificent and were certainly intended to be performed in alternation with polyphonic or monodic vocal contributions. Although no registration is mentioned in the source, the work's layout is quite clear: the first verse is polyphonic and intended for the *plein-jeu*, the second verse is a *récit* with the cornet stop, the third verse is a *basse de trompette*, the fourth verse is very gentle in character, and the final verse is intended for reeds and mixture stops in what would much later come to be known as a *grand-jeu*. This work by John Bull thus anticipates the form and colours of the hymns that French composers would come to write some fifty years later.

The Fantasia on the Flemish Christmas carol *Laet ons met herten reijne* offers a rare example of registration: in bar 35 the indication *cornet* appears in the right hand and *cromhorne* in the left hand. *cornet alleen* appears a few bars later and indicates that the cornet in the right hand remains the only solo stop.

*Een Kindeken is ons geboren* is also a Christmas carol; for this recording we have chosen one of the three particularly lively settings extant.

The *Fantasia on a theme from La Guamina* begins with a quotation from a canzona by the Venetian composer Gioseffo Guami. In accordance with the Italian style, the first

section in duple time is followed by a section in triple time in which a solo line played on a second manual — here the *Rugposityf* — stands out. While the Italian influence is evident, the polyphonic writing is distinctly Nordic, being less luminous than that of contemporary Italian composers.

The *Fantasia on a theme by Sweelinck* is most likely a tribute to the great composer who was also a friend of Bull: Sweelinck died on 16 October 1621 and Bull's composition is dated 15 December of the same year. Bull and Sweelinck had met in Antwerp and held each other in high esteem. This meditation on a chromatic subject is melancholic in tone; the first chromatic subject is treated in various forms that allude to the art of the Amsterdam master.

### **Peter Philips (1560/61-1628)**

Peter Philips left England in 1582 because of his Catholic faith and travelled throughout Europe, notably to Rome, Madrid, Paris and finally to Antwerp, where he remained for several years. He became organist to archduke Albert, the governor of the Southern Netherlands, from 1597 onwards. Having entered the priesthood after the death of his wife, he enjoyed a privileged position at the court in Brussels, where he met Girolamo Frescobaldi in 1607-1608.

At the court in Brussels, he and his colleague and friend Peeter Cornet played a small organ built by Claes de Smet in 1594 and a larger one built by Aert de Smet, son of the former, in 1601. He later supervised Matthijs Langhedul's combination of the two instruments into a single instrument with two manuals and a pedal coupler in 1624.

His organ works nonetheless remain minor in comparison to his vocal music. His output for organ is represented here by a fine *Fantasia* from the manuscript of the Frères Croisiers and by a *Veni sancte spiritu*, a series of verses in which the melody of the hymn is placed in the bass and supports a four-part harmonisation. Most of the verses feature

diminutions that adorn the upper voice or are distributed among the different voices. This piece is essentially liturgical in inspiration.

### **Peeter Cornet (ca 1570/80-1633)**

Neither Peeter Cornet's date of birth nor details concerning his early life are known, except that he belonged to a family of musicians, some of whom were active in the Capilla Fiamenca in Madrid. He became organist to Archduchess Isabella around 1606 and was also active as an organ builder and expert.

The four verses of the *Regina caeli* form a beautifully crafted ensemble. The first verse is played on the *plein-jeu*; for the second we have chosen a particularly transparent registration with the 8'-4'-1'1/3 flutes; the third uses the *Cornet* for the right hand, whilst the fourth is well suited to reed stops in the spirit of a pre-classical *Grand-Jeu*. We should note the echoes between the cornet and the accompaniment in the middle of the third verse, as well as the lyrical flourishes that permeate the entire ending.

The medieval hymn *Tantum ergo* inspired a composition that is very rich in terms of both counterpoint and diminutions.

Peeter Cornet also composed several *Fantasia*s, some of which are quite extensive. For this recording we have chosen the *Fantasia ottavi toni*, which is certainly not the longest, but which nonetheless demonstrates both the composer's virtuosity and expressiveness.

Another *Fantasia ottavi toni* tone is built on a canzona theme. Here we have chosen the lightness of a 4' flute stop to highlight the flexibility of the polyphonic texture as well as its virtuosity and expressiveness.

We have also chosen two beautiful anonymous pieces from the *Liber Fratrum Cruciferorum Leodiensium* (the Book of the Crusader Brothers of Liège): *Fantasia 46* is a kind of canzona, highly varied and at times virtuosic, while *Toccata 45* is reminiscent of both Sweelinck and Cornet.

## Abraham Van den Kerckhoven (ca 1618-1702)

Abraham Van den Kerckhoven belonged to the following generation of Brussels organists. He was a pupil of Franciscus Cornet, Peeter's nephew and was organist at the church of Sainte-Catherine from 1632 (when he was fifteen years old) until his death. He also succeeded Johann Caspar Kerll as chamber organist to Archduke Leopold-Willem in 1648; it was in this capacity that he was invited to play the organ of the Sint-Pauluskerk in Antwerp before Queen Christina of Sweden in 1654.

The Manuscript II 3326 which is preserved in the Bibliothèque Royale in Brussels contains some 361 organ works, most of which are attributed to Van den Kerchoven. We have selected two remarkable works by Van den Kerchoven, the first of which is the *Fantasia 353 Pro Duplici Organo*, a long fantasia that creates a lively and ever-changing dialogue between the two manuals of the organ. The transition from one keyboard to the other is usually seamless until echo passages begin to emerge towards the end. This form of dialogue is unparalleled in the organ literature of the period.

The second fantasia is a magnificent *récit de cornet* in which the melismatic writing for the right hand becomes increasingly lyrical. Here we can perceive the similarity between the playing of virtuoso cornettists and the composer's writing for the organ's cornet stop. A link with the great Spanish Tientos from the same period is also evident; we should not forget that the Southern Netherlands had been governed by Spain since Charles V and that there were close cultural links between the two countries.

## **The organs**

The instruments that were played by these composer-organists have all disappeared. It is, however, extremely fortunate that some beautiful examples of 17<sup>th</sup> century organ building in the Southern Netherlands have been preserved; we have chosen three of them for this recording.

### **The organ in the Sint-Martinuskerk in Cuijk, The Netherlands**

The André Severin organ (*ca* 1650) that is now located in the Sint-Martinuskerk in Cuijk originally came from Liège, most likely from the Convent of Saint-Laurent. André Séverin (or Severijn) was originally from Maastricht and was renowned as an organ builder in the Liège region. The organ itself was originally built with a single manual, while the positive was added by André Séverin himself; the pedal was a simple coupler. The parish of Sint-Martinus in Cuijk purchased the organ after the closure of the convents in Liège in 1796 and transported it across the Meuse in 1803. It underwent various transformations over the years, ending with a meticulous restoration carried out by Léon Verschueren that was completed in 1992.

### **The organ of the Sint-Jacobuskerk, Sint-Truiden (Schurhoven), Belgium**

The town of Sint-Truiden has two of the oldest historical instruments that have survived in Belgium: they are located a few hundred metres apart, and the organ in the Begijnhof was built in 1644-46 by the Walloon organ builder Christian Ancion. The organ in the Jacobuskerk in Schurhoven appears to be the sister instrument of the one in the Begijnhof and is thought to have been built by Christian or his son Rémy Ancion around 1650. It was restored by the Verschueren company in 2022.

## **The organ in the Sint-Jan-de-Doperkerk, Groot Begijnhof, Leuven, Belgium**

The Church of Sint-Jan de Doper in the Groot Begijnhof of Leuven contains an organ built by Peter Goltfuss in 1692. The instrument had retained an exceptional proportion of its original pipes and was the object of a restoration by Ghislain Potvlieghe in 1986 that was completed by Joris Potvlieghe in 2005. The instrument is a superb example of 17<sup>th</sup>-century Flemish craftsmanship that nonetheless possesses links to Renaissance aesthetics.

**BERNARD FOCCROULLE**

**TRANSLATION: PETER LOCKWOOD**

## L'ÂGE D'OR DE LA MUSIQUE POUR ORGUE DANS LES PAYS-BAS MÉRIDIONAUX

---

La facture d'orgues connaît une période d'apogée dans les Pays-Bas méridionaux et la Principauté de Liège (c'est-à-dire approximativement le territoire de la Belgique actuelle, y compris une partie limitrophe de la France et des Pays-Bas) aux XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles. Malgré le fait qu'aucun orgue du XVI<sup>e</sup> siècle n'ait survécu en Belgique – en dehors de quelques buffets d'orgue qui témoignent de la splendeur de ces instruments – et que peu d'instruments du début du siècle suivant aient été préservés, on peut estimer la réputation de cette « école » au nombre d'orgues construits à cette époque par les facteurs flamands et wallons en Espagne, en France, en Italie, en Suède, etc.

Au milieu du XVI<sup>e</sup> siècle, Antonio de Cabezón, organiste du roi d'Espagne et le plus grand virtuose du clavier de son temps, choisit Jean Crignon de Mons pour construire les orgues de l'Escorial. Crignon ayant décliné l'invitation, c'est la famille anversoise Brebos qui émigre en Espagne, suivie d'autres familles flamandes, une dans chaque grande ville espagnole. De la même manière que la famille Ruckers exporte ses clavecins dans toute l'Europe, ces facteurs d'orgues connaissent un succès considérable et influencent profondément plusieurs générations de facteurs locaux, notamment en Espagne et en France.

Qu'est-ce qui fait leur particularité, leur succès ? C'est très probablement leur qualité artisanale, mais aussi la variété de jeux nouveaux tels que les trompettes, clairons, cromornes, voix humaines et régales, cornets, mais aussi les flûtes de toutes sortes, les tierces (aux tailles étroites), jusqu'aux sifflets qui ne disparaîtront qu'au tournant du XVIII<sup>e</sup> siècle. Beaucoup d'orgues comptent deux claviers au moins, mais le pédalier n'est pas alors aussi répandu que dans les pays germaniques, il est souvent réduit à une simple tirasse du clavier principal.

Quant à la musique, très peu d'œuvres flamandes et wallonnes du XVI<sup>e</sup> siècle ont été préservées ; probablement les organistes étaient-ils avant tout improvisateurs. En revanche, le XVII<sup>e</sup> siècle nous a laissé une littérature remarquable, tant par sa qualité que par sa manière nouvelle et originale d'utiliser les ressources de ces orgues. Le manuscrit des Frères Croisières (Liège, 1617) comporte des œuvres anonymes aux côtés de compositeurs majeurs, notamment Andrea Gabrieli, Claudio Merulo, Jan Pieterszoon Sweelinck, mais aussi Peter Philips et William Brown, tous deux actifs à Bruxelles à cette époque. Certaines pièces intitulées *Echo* sont en fait des basses de trompette ou des dialogues entre deux, voire trois claviers. Cela se rapporte certainement à une tradition d'improvisation répandue dans ces régions. On y trouve également des récits pour cornet. Il est remarquable que ce type de pièces nouvelles anticipe de plusieurs décennies la littérature organistique française.

Cet enregistrement réunit des œuvres de trois compositeurs actifs à la cour de Bruxelles sous les archiducs Albert et Isabelle : Peter Philips, organiste de l'archiduc Albert, le Bruxellois Peeter Cornet, organiste de l'archiduchesse, et John Bull, qui y fait un bref passage. D'autres musiciens européens tels que le maître de chapelle Gery Ghersem, les organistes Vincent Guarini et Joachim Zacharias, le cornettiste Anthony Chambers et le facteur d'orgues et organiste Matthijs Langhedul contribuent à donner à cette cour un éclat incomparable.

### **John Bull (1562/63-1628)**

John Bull est en Angleterre l'un des musiciens les plus admirés, en tant que virtuose du clavier et compositeur. Après avoir défrayé la chronique en raison des soubresauts de sa vie sentimentale, Bull quitte secrètement l'Angleterre en 1613, fuyant la colère de l'archevêque de Canterbury et du roi Jacques I<sup>er</sup>. Il est immédiatement engagé par l'archiduc Albert, mais l'insistance du roi d'Angleterre auprès de l'archiduc pour qu'il se

sépare de lui abrège son séjour à la cour de Bruxelles. Bull se rend alors à Anvers, où il devient organiste de la cathédrale et le restera jusqu'à sa mort en 1628.

Il est intéressant de comparer l'œuvre pour orgue de Bull écrite en Angleterre avec les œuvres composées à Bruxelles et/ou à Anvers : là où les pièces de la période anglaise sont principalement des fantaisies (dont pas moins de douze *In Nomine*) destinées à un orgue à un seul clavier, les compositions de la période flamande font appel ici et là à deux claviers et elles utilisent également des jeux coupés en basse et dessus (une caractéristique locale très répandue), ce qui permet au compositeur d'isoler une voix soliste. On trouve également quelques indications de registrations qui font appel à des jeux inconnus à cette époque en Angleterre.

Les cinq versets sur le *Salve Regina* constituent un magnifique ensemble certainement destiné à l'alternance avec le chant polyphonique ou monodique. Même si aucune registration n'est mentionnée dans la source, le projet est assez clair : premier verset polyphonique destiné au plein-jeu, deuxième verset sous forme de récit de cornet, troisième verset sous forme de basse de trompette, quatrième verset tout en douceur et dernier verset destiné aux anches et mixtures, en une sorte de grand-jeu avant la lettre. Cette œuvre de John Bull anticipe ainsi sur la forme et les couleurs que prendront les hymnes des compositeurs français un demi-siècle plus tard.

La fantaisie sur le Noël flamand *Laet ons met herten reijne* offre un rare exemple de registration : la mesure 35 comporte en effet l'indication « cornet » à la main droite et « cromhorne » à la main gauche. Quelques mesures plus loin, « *cornet alleen* » indique que le cornet reste le seul jeu soliste, à la main droite.

*Een Kindeken is ons geboren* est également un chant de Noël ; nous avons retenu pour cet enregistrement l'une des trois compositions écrites sur ce chant.

La *Fantaisie sur un thème de La Guamina* cite en son début une canzone du compositeur vénitien Gioseffo Guami ; à la manière italienne, la première section en

rythme binaire est suivie d'une section en rythme ternaire, au cours de laquelle une voix soliste jouée sur un deuxième clavier (ici le positif de dos) se détache. Si l'influence italienne est perceptible, l'écriture polyphonique est bien nordique, moins lumineuse que chez les compositeurs italiens contemporains.

La *Fantaisie sur un thème de Sweelinck* est très probablement un hommage au grand compositeur et ami : Sweelinck est décédé le 16 octobre 1621 et la composition de Bull est datée du 15 décembre de la même année. Bull et Sweelinck se sont rencontrés à Anvers et s'estimaient mutuellement. Cette méditation sur un sujet chromatique est d'une gravité mélancolique et le sujet chromatique initial est traité sous différentes formes qui font allusion à l'art du maître amstellodamois.

### **Peter Philips (1560/61-1628)**

Peter Philips a quitté l'Angleterre en raison de sa foi catholique en 1582 et voyage à travers l'Europe, notamment à Rome, Madrid, Paris, Anvers, où il séjourne pendant quelques années. En 1597, il devient organiste de l'archiduc Albert, gouverneur des Pays-Bas méridionaux. Ayant accédé à la prêtrise après la mort de son épouse, il jouit à la cour de Bruxelles d'une position privilégiée. Il y rencontre Girolamo Frescobaldi en 1607-1608.

À la cour de Bruxelles, il joue, ainsi que son collègue et ami Peeter Cornet, un petit orgue construit en 1594 par Claes de Smet et un plus grand construit en 1601 par Aert de Smet, fils du précédent. En 1624, il supervise la réunion par Matthijs Langhedul des deux instruments en un seul orgue à deux claviers et une pédale en tirasse.

Son œuvre pour orgue reste toutefois mineure en regard de son opus vocal. Elle est représentée ici par une jolie fantaisie contenue dans le manuscrit des Frères Croisiers et par un *Veni Sancte Spiritu* qui consiste en une suite de versets où la mélodie de l'hymne est placée à la basse et soutient une harmonisation à quatre voix. La plupart des versets

font entendre des diminutions qui ornent la voix supérieure ou se répartissent entre les différentes voix. Cette pièce est d'inspiration essentiellement liturgique.

### Peeter Cornet (ca 1570/80-1633)

On ne connaît ni la date de naissance de Peeter Cornet ni rien de sa jeunesse. Il appartient à une famille de musiciens dont certains sont actifs à la Capilla Flamenca de Madrid. Vers 1606, il devient l'organiste de l'archiduchesse Isabelle. Il est également actif en tant que facteur d'orgues et expert.

Les quatre versets sur *Regina Caeli* constituent un ensemble de belle facture. Le premier verset se joue sur le plein-jeu ; pour le deuxième, nous avons choisi la registration très transparente des flûtes 8'-4'-1'1/3 ; le troisième fait appel au cornet pour la main droite, le quatrième convient aux jeux d'anches dans l'esprit d'un grand-jeu préclassique. Dans le troisième verset, on notera les échos entre le cornet et l'accompagnement au milieu de la pièce ainsi que les élans lyriques qui imprègnent toute la fin.

L'hymne *Tantum ergo* donne lieu à une composition très riche sur le plan contrapuntique et sur celui des diminutions.

Peeter Cornet est l'auteur de plusieurs fantaisies, dont certaines atteignent de grandes dimensions. Nous avons choisi pour cet enregistrement la *Fantasia ottavi toni*, qui n'est certes pas la plus longue, mais qui témoigne à la fois de la virtuosité et de l'expressivité du compositeur.

Une autre *Fantaisie du 8e ton* est construite sur un thème de canzone. Ici, nous avons choisi la légèreté d'une flûte 4' pour mettre en valeur la flexibilité de la texture polyphonique.

Nous avons également choisi deux belles pièces anonymes extraites du *Liber Fratrum Cruciferorum Leodiensium* (Livre des Frères Croisiers de Liège) : la *Fantaisie 46* est une sorte de canzone très variée et par moments virtuose, tandis que la *Toccata 45* fait penser à Sweelinck et à Cornet.

### Abraham Van den Kerckhoven (ca 1618-1702)

Abraham Van den Kerckhoven appartient à la génération suivante d'organistes bruxellois. Élève de Franciscus Cornet, neveu de Peeter, il est l'organiste de l'église Sainte-Catherine de 1632 (à l'âge de quinze ans) jusqu'à sa mort. En 1648, il succède en outre à Johann Caspar Kerll comme organiste de la chambre de l'archiduc Léopold-Guillaume. C'est dans cette fonction qu'il est invité à se produire en 1654 aux claviers de l'orgue de l'église Saint-Paul à Anvers devant la reine Christine de Suède.

Le manuscrit II 3326 conservé à la Bibliothèque royale de Bruxelles contient quelque 361 pièces pour orgue dont la majorité sont attribuées à Van den Kerckhoven. Nous avons retenu ici deux œuvres remarquables du compositeur : la *Fantasia 353 Pro Duplici Organo*, une longue fantaisie qui fait dialoguer les deux claviers de l'orgue de manière très vivante et toujours renouvelée. Le passage d'un clavier à l'autre s'effectue le plus souvent dans la continuité, avant que vers la fin surgissent les échos. Cette forme de dialogue est sans équivalent dans la littérature organistique de cette époque ;

l'autre fantaisie est un magnifique récit de cornet, dont l'écriture mélismatique pour la main droite se fait de plus en plus lyrique. On perçoit ici la proximité entre le jeu des cornettistes virtuoses et l'écriture organistique confiée au jeu du cornet. On peut également percevoir un lien avec les grand *Tientos* espagnols de la même époque. N'oublions pas que depuis Charles Quint, les Pays-Bas méridionaux sont rattachés à l'Espagne et que les liens culturels avec celle-ci sont très intenses.

## Les orgues

Les instruments que jouaient ces compositeurs-organistes ont tous disparu. Heureusement, nous avons conservé quelques très beaux témoignages de la facture d'orgues dans les Pays-Bas méridionaux au XVII<sup>e</sup> siècle, et nous en avons choisi trois pour cet enregistrement.

### **Orgue de Sint-Martinus, Cuijk (Pays-Bas)**

L'orgue André Severin (*ca* 1650), qui se trouve aujourd'hui à l'église Saint-Martin à Cuijk (Pays-Bas), provient de Liège, très probablement du couvent de Saint-Laurent. André Séverin (ou Severijn) est originaire de Maastricht et connaît une grande renommée en tant que facteur d'orgues dans la région liégeoise. À l'origine, l'orgue est construit avec un seul clavier. Le positif est ajouté par André Séverin lui-même. L'orgue comporte seulement une pédale accrochée. Après la fermeture des couvents liégeois en 1796, l'orgue est acheté par la paroisse de Saint-Martin à Cuijk et transporté par la Meuse en 1803. Il fera ensuite l'objet de diverses transformations et 1992 verra la fin d'une restauration minutieuse réalisée par Léon Verschueren.

### **Orgue de Sint-Jacobus, Sint-Truiden (Schurhoven) (Belgique)**

La ville de Saint-Trond compte deux instruments historiques parmi les plus anciens conservés en Belgique : ils se situent à quelques centaines de mètres de distance et l'orgue du Béguinage a été construit vers 1644-1646 par le facteur wallon Christian Ancion. L'orgue de l'église Saint-Jacques à Schurhoven semble être le frère de celui du Béguinage et aurait été construit par Christian ou son fils Rémy Ancion vers 1650. Il a été restauré par la firme Verschueren en 2022

## **Orgue de Sint-Jan-de-Doper, Groot Begijnhof, Leuven (Belgique)**

L'église Saint-Jean-Baptiste située au Grand Béguinage de Louvain contient un orgue construit en 1692 par Peter Goltfuss. Ayant conservé une proportion exceptionnelle de tuyaux anciens, il fait l'objet d'une restauration en 1986 par Ghislain Potvlieghe complétée par Joris Potvlieghe en 2005. L'instrument constitue un superbe exemple de la facture flamande du XVII<sup>e</sup> siècle, non sans liens avec l'esthétique de la Renaissance.

**BERNARD FOCCROULLE**

**Cuijk, Sint-Martinuskerk**Andries Severijn, *ca* 1640-1650 (S)

Léon Verschueren, 1992 (V)

**Groot Orgel: (CD-c3) (II)**

Prestant 8 S

Cornet IV S

Bordon 8 S

Octave 4 S

Fluit 4 S

Quintfluit 2 2/3 S/V

Superoctave 2 S/V

Sexquialtera II S/V

Tiers 1 3/5 V

Nazatt 1 1/3 S/V

Mixtur IV S

Cimbal III V

Trompet 8 B/D S

Claron 4 V

Vogelkens

**Rugposityf: (I)**

Prestant 4 V

Holpyp 8 S

Octave 2 V

Nazatt 2 2/3 S

Tiers 1 3/5 V

Quintfluit 1 1/3 V

Mixtur III V

Cimbal II V

Cromhorn 8 B/D V

Nagtegaal

**Echo: (c1-c3) III**

Bordon 8 V

Prestant 4 V

Nazatt 3 V

Octave 2 V

Tiers 1 3/5 V

Trompet 8 V

**Pedaal: (C-c1)**

Bordon 16 V

Fluit 8 V

Trompet 8 S

Claron 4 V

Tambour /Tremblant

Koppel Pedaal / Groot Orgel

Schuifkoppel Groot Orgel / Posityf

a1 = 415 Hz,

1/5 comma meantone temperament

**Sint-Truiden (Schurhoven),  
Sint Jacobuskerk**  
Christian ou Rémy Ancion, *ca* 1650 (A)  
Verschueren, 2022 (V)

**Manuaal: CDEFGA-c3**

Monstrance 4'	A/V
Cornet III	A
Holpijp 8	V/A
Flute 4	A/V
Quinte flute 3	V
Doublette 2	A
Cyfflet 1 1/3	V
Mixture III-IV	A/V
Sesquialtera II	A/V
Trompette 8'	V
Tremblant	
Nachtegael	

**Pedaal: CDEFGA- c1**

a1 = 407 Hz,  
1/4 comma meantone temperament

**Leuven, Sint-Jan-de-Doperkerk**  
Peter Goltfuss (1692), Ghislain  
Potvlieghe (1986), Joris Potvlieghe  
(2005)

**Manuaal: CDEFG-c3**

Prestant 8	G (1692)
Holpeype 8	G
Prestant 4	G
Fluyte 4	G
Nasard 3 (B/D)	P (1986)
Octave 2	G
Larigot 1 1/3 (B/D)	G
Sifflet 1 B/D	P
Sesquialter II (B/D)	G (30%)
Mixture IV-III	G (82%)
Cymbal III	G (25%)
Cornet IV	G
Trompet 8 (B/D)	G/P
Nachtegael	P
Tremulant	G

**Pedaal: CDEFG-b**

a' = 398 Hz, temperament after Lambert  
Chaumont (6 pure thirds)

## Registrations

Cuijk, Sint-Martinuskerk

### *Salve Regina*

#### **John Bull**

*Salve*: P8, O4, S2, Sexq, Mix

*Ad te clamamus*: Pos: H8, P4; GO: B8, Cornet

*Eia ergo*: Pos: H8, P4, QF 1 1/3; GO: TP8, O4

*O clemens*: Pos: H8, N3, Trem

*Pro fine*: GO: Tp8, Cl4, O4, Cornet, Sexq, Cim,

Pos/GO: Cr8, P4, N3, T. 1 3/5

### *Laet ons met herten reijne*

#### **John Bull**

*Prelude*: P8, Trem

*Laet ons met herten reijne*: Pos: H8, P4

37: GO: B8, O4, Cornet (RH); Pos: + Cr8 (LH)

49: Pos: H8, P4, O2, Mix

### *Fantasia on a theme from La Guamina*

#### **John Bull**

GO: B8, F4

Pos: H8, P4, N 2 2/3

Mes 43 : Pos : + T 1 3/5

### *Veni sancte spiritu*

#### **Peter Philips**

*Sancte Spiritus*: GO: P8, O4, S2, Mix, Cimb;

Ped : Tp8, GO/Ped

*Veni pater pauperum*: Pos: H8, P4, O2, Mix, Cimb

*Consolator optime*: GO: – Mix, Cimb

*In labore requies*: Pos: – Mix, Cimb

*O lux beatissima*: GO: + QF3, -04, SO2,

*Sine tuo nomine*: Pos: + QF 1 1/2, – O2

*Lava quod est sordidum*: GO: B8, F4

*Flecte quod est rigidum*: Pos : H8, P4, N3, T1 3/5

*Da tuis fidelibus* : Pos : + Crom8

*Da virtutis meritum* : GO : Tp8, Cl4, O4, Cornet,

Sq + Pos/GO

### *Fantasia 353 Pro Duplici Organo*

#### **Abraham Van den Kerckhoven**

GO: P8, O4, SO2, Mix, GO/Ped

Pos: H8, P4, O2, Mix, Cimb



Sint-Truiden (Schurhoven), Sint-Jacobuskerk

*Fantasia*

**Peter Philips**

H8, F4

*Regina caeli*

**Peeter Cornet**

*Regina caeli*: H8, M4, D2, Mix

*Quia quem meruisti*: H8, F4, Sif

*Resurrexit sicut dixit*: H8, F4, D2, Cornet

*Ora pro nobis*: Tp8, M4, D2, Sesq

*Toccata (45)*

**Anonymus**

H8, M4, QF3

*Fantasia (46)*

**Anonymus**

H8, F4, Sif 1 1/3

Mes 65 : + Sq



(Groot Begijnhof)

*Tantum ergo*

**Peeter Cornet**

P8, 04, 02, Sq, Mix

*Fantasia ottavi toni [Canzona]*

**Peeter Cornet**

F4

*Fantasia ottavi toni*

**Peeter Cornet**

P8, O4, 02, Mix

*Een Kindeken is ons geboren*

**John Bull**

H.8, F.4, Nas

34 : + S1

*Fantasia on a theme by Sweelinck*

**John Bull**

P8, Trem

*Fantasia 356 (half register)*

**Abraham Van den Kerckhoven**

H8, P4, Cornet



