

**CONRADO
DEL CAMPO:
STRING QUARTET
No.10 & SCHERZO**

SEIKILOS QUARTET

MARCHIVO



M E N U

Conrado del Campo (1878–1953)

String Quartet No. 10 & Scherzo

String Quartet No. 10 in F major, “Castilian”

- | | | |
|---|---|-------|
| 1 | <i>Campos dilatados. Horizontes sin término. Lentamente. Allegro giusto</i> | 16:40 |
| 2 | <i>Danzas y evocación del romancero. Scherzo</i> | 12:58 |
| 3 | <i>La hora mística al atardecer. Idilio. Sentimiento del paisaje del llano al atardecer.
Andante molto tranquillo e con grande flessibilità</i> | 12:32 |
| 4 | <i>Firmeza, tenacidad, heroísmo!... y reconcentrada pasión.
Allegro non molto, molto deciso e valentemente</i> | 15:02 |
| 5 | <i>Scherzo in E minor for String Quartet</i> | 11:19 |

Total: 68:35

World premiere recordings

Seikilos Quartet

Ivan Görnemann, violin

Pablo Quintanilla, violin

Adrián Vázquez, viola

Lorenzo Meseguer, cello

Recorded live at the Fundación Juan March, Madrid (28 May 2025)

Produced, mixed and mastered by Gonzalo Noqué at Eudora Records (June 2025)

This album is a mastering of the concert performed by the Seikilos Quartet at the Fundación Juan March on May 28, 2025. It features the world premiere recording of *Quartet No. 10* (1945) and the *Scherzo for String Quartet* (1911) by Conrado del Campo (1878–1953), one of the most original and least known Spanish composers of the first half of the twentieth century. This recording is part of the Conrado Project. Launched in 2021, this ambitious initiative aims to present, for the first time, the complete body of his thirteen string quartets and to publish a comprehensive edition of the scores, most of which remain unpublished, along with the recordings released by the MarchVivo label. This initiative supports the recovery of a repertoire that has been unfairly consigned to oblivion.

CASTILE AS A HALLMARK OF IDENTITY

The decade of the 1940s was among the most productive periods in the career of Conrado del Campo. In addition to his role as composer and professor of Composition, he developed a successful career as a conductor in Spain, Germany, and Portugal, conducting both symphonic concerts and opera performances. On the compositional front, during the 1940s he produced a significant number of works spanning

diverse genres: symphonic scores, four solo concerts with orchestra, a ballet, an opera, two zarzuelas, sacred music, songs, and music for film. In the realm of chamber music, he wrote a *Piano Quintet*, a *Sonata for Violin and Piano*, and five string quartets: numbers 9, 10, 11, 12, and 13.

Quartet No. 10 in F major, "Castellano," (Castilian) was written during the summer of 1945, at the height of this intensely productive period. Two dates are noted on the autograph score: "July–August 1945" on the title page, and "VIII-1945" at

the close of the second movement, which indicates that the scherzo may have been the final section composed. The work premiered on May 11, 1948 during the third concert of a series devoted to Spanish composers, organized by the Ateneo de Madrid. The work was performed by the Agrupación Nacional de Música de Cámara, composed at the time by Luis Antón and Enrique García Marco (violins), Pedro Meroño (viola) and Juan Ruiz Casaux (cello). One year later, in March 1949, this same chamber group performed the work again, this time using the Stradivarius instruments from the Royal Palace.

This quartet has gone through the same cataloguing disorder as the remainder of his chamber music corpus. Initially, Del Campo gave it simply the title *Castilian Quartet in F*, although the programme booklet for the premiere indicated that “it is the ninth in the series of quartets written to date.” It was later catalogued as number 8 by both José Subirá and Tomás Borrás. Years later, Ricardo, the composer’s son, reassigned it as number 9 in the catalogue issued by EMEC. Finally, Miguel Alonso, in a new complete catalogue of Conrado’s works prepared for the Fundación Juan March, assigned it the number 10. This latest numbering has prevailed, and is the one used in this edition.

String Quartet No. 10 was warmly received by both audiences and critics, who praised “the score’s perfection and inspiration.” In addition to commenting on the work’s aesthetic orientation, strongly linked to German Romanticism, critics

described it as “one of his finest pages inspired by Castile,” “a lyrical outpouring at the mere contemplation of the landscape,” or even “one of the finest to spring from the fertile pen of the maestro,” with its ability to express “passionately and expansively his profound sense of Castile.” The close bond between Conrado del Campo and the land of Castile is extensively reflected in his music, with ten works that feature in their titles either the word “Castilla” or its related adjectives “castellano” or “castellana.” This preference for Castile was also emphasized in the programme notes for the quartet’s premiere:

Well known is the deep affection, the fervent devotion that Conrado del Campo feels for Castile—for its spirit, its sky, its countryside, its art, and its traditions, a living source and inexhaustible wellspring of healthy and vigorous inspiration. A good number of scores attest to this, including this recent *Quartet*, in which the composer seeks to interpret, deeply and passionately, the inner feeling of the landscape and the emotion of Castile, with reverence, austerity, and concentration, steering away—given the elevated and dignified nature of the chamber music genre—from any impressionist, picturesque, or poetic intention.

As the notes suggest, the other “Castilian” works generally adopt freer or more Romantic forms, and their polyphonic writing tends to be more transparent. These are also compositions where the influence of folklore is more evident and,

in some cases, they may take on a programmatic nature. In contrast, this quartet adopts the form and character inherited from the classical quartet, enriched by a complex polyphonic development. Here, Castile serves solely as a source of inspiration: the music does not seek to be descriptive, nor to directly represent Castilian folk songs. This work is, therefore, a magnificent example of Castile's importance for Conrado and of how the composer absorbed the spirit of that connection and transformed it into a distinctive feature of his own identity. Castile is integrated into his compositional style in the same way that he had also assimilated German Romanticism.

Del Campo considered Beethoven's quartets to be "a model of consummate perfection from which to learn those profound and eternal laws of proportion, meaning, and unity, without which all beauty is sterile and all fantasy, aberration and madness." This "*Castilian*" Quartet closely follows that established canon: four movements, the first in sonata form, a slow movement (in Lied form), a scherzo with two trios, and a final movement with a variable structure. One distinctive feature of the quartet is that, in the manuscript, each movement is accompanied by a title that poetically, though not programmatically, describes the character and inspiration that marked the composer.

The first movement, entitled *Vast Fields. Endless Horizons*, is a perfect example of sonata form with a slow introduc-

tion. The two main themes are contrasting and display many features typical of Del Campo's music, such as polyphonic density and the use of mediant keys for the restatement of the second theme. The second movement, titled *Dances and Evocation of the Ballad Tradition*, is a scherzo featuring two contrasting trios. A notable feature of this movement is the use of motifs that move between voices, creating a seamless effect by beginning a phrase in one instrument and immediately continuing it in another. This technique recalls the *durchbrochene Arbeit* "interwoven texture", common in Viennese Classicism, and possibly a reflection of Beethoven's influence on the Spanish composer. For the third movement, Conrado initially gave it the poetic title *The Mystical Hour of Dusk*, later adding the subtitle *Sentiment Evoked by the Open Plain at Sunset*. With these titles, it is almost impossible not to picture a breathtaking sunset over the Castilian landscape, deeply moving the composer. Structured in a five-part Lied form (A-B-A'-B'-A"), this movement is probably one of the composer's most inspired. The strong Germanic influence is more evident here than in the other movements, due to its harmonic richness and density of motifs. The final movement, titled *Strength, Tenacity, Heroism!... and Restrained Passion*, unfolds in a free form, in contrast to the other movements. Here, the composer uses juxtaposed sections with minimal transitions and two tonal centers: F major and C major. In this respect, the fourth movement contrasts with the others due



The Seikilos Quartet in concert at the Fundación Juan March on 28 May 2025. Photo: Dolores Iglesias / Fundación Juan March Archives.

to its relatively simple counterpoint. Folk influence is also evident in various markings throughout the movement, most notably “like a spiritual threshing song.” The movement also contains a curious detail: a passage for the second violin that bears a striking resemblance to the Rhine motif in Wagner’s *Ring of the Nibelung*.

Two different sources of this *String Quartet No. 10* have survived: the autograph of the full score, and the individual parts for the four instruments, copied by a professional copyist. A detailed study of the autograph revealed another hidden feature: an alternate ending for the fourth movement. This alternative conclusion, which had been concealed beneath the final page, is probably one of the few instances in which Conrado del Campo altered a work, as he rarely revised his compositions. In conclusion, if these notes had to be summarized in a single sentence, there would be no better way than with the words of one of his pupils, the great pianist Gonzalo Soriano, who described the maestro as follows: “Conrado del Campo is Castile—nothing more, and nothing less!”

SCHERZO IN E MINOR FOR STRING QUARTET (1911)

In February 1912, the Lejeune Quartet performed Conrado del Campo’s *Quartet No. 7 in E minor* at the Salle Pleyel in Paris. On that occasion, Joaquín Turina wrote: “Of the four movements of the quartet, I prefer the Scherzo, which strikes me

as brilliant, not only for the quality of its ideas but also for their development.” The same opinion must have been shared by the Cuarteto Español, the group that premiered the work in 1911 and later programmed the Scherzo alone on several occasions. Four decades after its composition, in 1951, Del Campo revised the work and set aside the original scherzo in order to compose a new one.

This 1911 *Scherzo in E minor* follows a classical compositional approach, both in its thematic development and in its structure, adopting the traditional Scherzo–Trio–Scherzo form. Throughout the movement, one can observe features such as *durchbrochene Arbeit* “interwoven texture”, an influence from Beethoven. Overall, the development of the different themes and their interplay is one of the strongest aspects of this Scherzo.

Pablo Quintanilla and Tomás Garrido

SEIKILOS QUARTET. Winners of the 2021 Emerging Ensemble Award from FestClásica (Spanish Association of Classical Music Festivals), the quartet is made up of four musicians who studied together at the Royal Conservatory of Madrid and in the Spanish National Youth Orchestra (JONDE), and trained at major European universities and advanced music schools. These include the Robert Schumann Hochschule in Düsseldorf, the Hochschule für Musik und Theater Felix Mendelssohn Bartholdy in Leipzig, the Mozarteum University in Salzburg, and the Reina Sofía School of Music in Madrid. There, they studied with and received guidance from some of the world's leading chamber ensembles, such as the Bennewitz, Hagen, Quiroga, Casals, Emerson, and Mosaïques Quartets, as well as the Trio di Parma. At present, the quartet is engaged in an intense professional career, performing in major Spanish concert series and festivals, including the National Centre for Music Promotion and the Festivals of Santander, San Sebastián, Granada, Música en Segura, and Torroella de Montgrí. Following a philosophy rooted in respect and care for the recovery of musical heritage, the ensemble recently recorded its debut album with the Eudora Records label, titled *La generación de los Maestros*. The album explores repertoire from the first half of the twentieth century, with works by Joaquín Turina, Julio Gómez, and *String Quartet in F major* by Maurice Ravel.

Este disco es una masterización del concierto que el Cuarteto Seikilos ofreció en la Fundación Juan March de Madrid el 28 de mayo de 2025. Recoge la primera grabación mundial del *Cuarteto n.º 10* (1945) y del *Scherzo para cuarteto de cuerda* (1911) de Conrado del Campo (1878-1953), uno de los compositores españoles más originales y desconocidos de la primera mitad del siglo xx. Esta grabación forma parte del denominado Proyecto Conrado. Iniciado en 2021, esta ambiciosa iniciativa tiene el objetivo de programar, por primera vez, el corpus completo de sus trece cuartetos de cuerda y publicar la edición integral de las partituras, casi todas inéditas, junto con las grabaciones incluidas en el sello MarchVivo. Esta iniciativa promueve la recuperación de este repertorio tan injustamente olvidado.

CASTILLA COMO SEÑA DE IDENTIDAD

La década de 1940 fue una de las épocas más fructíferas de Conrado del Campo. A su labor de compositor y profesor de Composición unió una exitosa carrera como director de orquesta en España, Alemania y Portugal, dirigiendo tanto conciertos sinfónicos como ópera. En su faceta de compositor, durante los años cuarenta compuso numerosas obras en los más variados géneros: partituras sinfónicas, cuatro conciertos para solista y orquesta, un ballet, una ópera,

dos zarzuelas, obras religiosas, canciones y música para el cine. En lo que respecta a la música de cámara, compuso un *Quinteto con piano*, una *Sonata para violín y piano* y cinco cuartetos de cuerda: los núms. 9, 10, 11, 12 y 13.

El *Cuarteto n.º 10 en Fa mayor, “Castellano”*, fue compuesto durante el verano de 1945 en medio de esta febril década compositiva. Dos fechas figuran en la partitura autógrafa: en la portada, “julio-agosto 1945”, y, al final del segundo movimiento, “VIII-1945”, por lo que es posible que compusiera

este scherzo en último lugar. El estreno de la obra se celebró el 11 de mayo de 1948 en el tercer concierto de un *Ciclo musical de autores españoles* organizado por el Ateneo de Madrid. Fueron los intérpretes la Agrupación Nacional de Música de Cámara, integrada en aquel momento por Luis Antón y Enrique García Marco (violines), Pedro Meroño (viola) y Juan Ruiz Casaux (violonchelo). Un año más tarde, en marzo de 1949, esta misma agrupación camerística volvió a interpretar la obra con los Stradivarius del Palacio Real.

La ordenación y numeración de este cuarteto ha pasado por el mismo desbarajuste catalográfico que el resto de su corpus camerístico. En un principio, Del Campo lo tituló simplemente *Cuarteto Castellano en Fa*, aunque luego, en las notas del programa de mano del estreno, se señala que “forma el número 9 de la serie de Cuartetos escritos hasta la fecha”. Posteriormente, tanto José Subirá como Tomás Borrás lo ordenaron como número 8. Años después, Ricardo, el hijo del compositor, volvió a reordenarlo como el noveno de la serie para el catálogo que publicó EMEC. Y, finalmente, Miguel Alonso, en una nueva catalogación completa de la obra de Conrado realizada para la Fundación Juan March, le adjudicó el número 10. Esta última numeración es la que se ha impuesto definitivamente y la que se adopta en esta edición.

El *Cuarteto de cuerda n.º 10* recibió una calurosa acogida tanto por el público como por la crítica, que aplaudió fervorosamente “la perfección e inspiración de la partitura”. Los

críticos, además de referirse a la línea estética de la obra, muy unida al Romanticismo alemán, la describieron como “una de sus mejores páginas inspiradas en Castilla”, “un desbordamiento lírico ante la simple contemplación del paisaje” o, incluso, “una de las mejores nacidas de la fértil pluma del maestro” gracias a su capacidad para verter “fogosa y ampliamente su hondo sentido de Castilla”. La estrecha relación entre Conrado del Campo y la tierra de Castilla se refleja extensamente en su música, con diez obras en las que aparece en el título la palabra “Castilla” o bien sus gentilicios “castellano” o “castellana”. La predilección por Castilla se puso también de manifiesto en las notas al programa del estreno del cuarteto:

Conocido es el entrañable amor, la devoción fervorosa, que Conrado del Campo siente por Castilla; por el espíritu, el cielo, el campo, el arte y las tradiciones castellanas, fuente viva y manantial inagotable de sanas y robustas inspiraciones. Buen número de partituras así lo confirman, y entre ellas este nuevo Cuarteto, de composición reciente, en el que trata su autor de interpretar honda y apasionadamente el sentimiento interno del paisaje y la emoción de Castilla, de manera rendida, austera y concentrada, apartándose, porque lo aconseja la elevación y dignidad del estilo de cámara, de toda intención impresionista, pintoresca o poemática.



El Cuarteto Seikilos en la Fundación
Juan March en el concierto
celebrado el 28 de mayo de 2025.
Foto: Dolores Iglesias / Archivo
Fundación Juan March.

Tal como señalan estas notas, las otras obras “castellanas” adoptan, en general, formas más libres o románticas, y suelen exhibir un lenguaje más transparente desde el punto de vista polifónico. También son composiciones en las que la influencia del folclore es más clara y, en algunos casos, tienen un carácter programático. Frente a esa concepción, este cuarteto presenta una forma y un carácter herederos del cuarteto clásico, a los que se suma un complejo desarrollo polifónico. Asimismo, en este cuarteto, Castilla es únicamente una fuente de inspiración: la música no busca ser descriptiva ni representar textualmente canciones folclóricas castellanas. Esta obra constituye, por tanto, un magnífico ejemplo de la importancia de Castilla para Conrado y cómo el autor asimila las características de ese sentimiento hasta convertirlo en una seña de identidad propia. Castilla se integra en su estilo compositivo del mismo modo que había asimilado, por otro lado, el Romanticismo alemán.

Del Campo consideraba los cuartetos de Beethoven como “un modelo de acabada perfección en el que aprender esas leyes profundas y eternas de proporción, sentido y unidad, sin la cuales toda belleza es estéril y toda fantasía, aberración y locura”. Este *Cuarteto “Castellano”* sigue con gran fidelidad ese canon establecido: cuatro movimientos, el primero en forma sonata, un movimiento lento (en forma *Lied*), un *scherzo* con dos tríos y un último tiempo de estructura variable. Una particularidad de este cuarteto es que, en el manuscrito,

los movimientos van acompañados de un título que describe de forma poética, pero no programática, el carácter y la inspiración que marcaron al compositor.

El primer movimiento del cuarteto, titulado *Campos dilatados. Horizontes sin término*, es un perfecto ejemplo de forma sonata con una introducción lenta. Los dos temas que los conforman son contrastantes y presentan muchas características de la música de Del Campo, como la densidad polifónica o la utilización de tonalidades de mediantes para reexponer el segundo tema. El segundo movimiento, que lleva el título *Danzas y evocación del romancero*, es un *Scherzo* con dos *Tríos* contrastantes. Se podría señalar como peculiaridad de este movimiento la utilización de motivos que se desplazan entre las voces, creando un efecto de continuidad al comenzar la frase en un instrumento y ser retomada de inmediato por otro. Este recurso hace recordar al *durchbrochene Arbeit* (“trabajo entrecortado” o “textura entrecortada”), frecuente en el Clasicismo vienés, y que quizá se deba a la influencia beethoveniana en el compositor español. Al tercer movimiento, Conrado le dio inicialmente el poético título de *La hora mística del atardecer*, y después, como encabezamiento de la música, el subtítulo *Idilio. Sentimiento del paisaje del llano al atardecer*. Con estos dos títulos, parece inevitable imaginar una sobrecogedora puesta de sol en los campos castellanos ante la cual el autor se siente emocionado. Compuesto como una forma *Lied* doblada (A-B-A'-B'-A"), este movimiento es probablemente uno de los más

inspirados del autor. La fuerte influencia germánica se aprecia aquí con mayor intensidad que en los demás movimientos por su riqueza armónica y su densidad motívica. El último movimiento, titulado *Firmeza, tenacidad, heroísmo!... y reconcentrada pasión*, se desarrolla en una forma libre, en contraste con los restantes movimientos. Para la elaboración de este último, el compositor se basa en la yuxtaposición de secciones sin grandes transiciones y con dos polos tonales: Fa mayor y Do mayor. En este sentido, el cuarto movimiento contrasta con los anteriores por su relativa sencillez contrapuntística. La influencia del folclore se deja ver, a su vez, en algunas indicaciones que aparecen a lo largo del movimiento, entre la cuales destaca “como un canto espiritual de trilla”. En este movimiento se aprecia también una pequeña curiosidad: hay un pasaje del segundo violín que guarda una asombrosa similitud con el leitmotiv del Rin de *El anillo del nibelungo* de Wagner.

De este *Cuarteto de cuerda n.º 10* se conservan dos fuentes distintas: el manuscrito autógrafo de la partitura general y las partichelas de los cuatro instrumentos realizadas por un copista. El estudio minucioso del autógrafo desveló otra peculiaridad que estaba oculta: un final alternativo para el cuarto movimiento. Este final diferente, que había quedado tapado con la página definitiva, es probablemente uno de los pocos casos en los que Conrado del Campo modificó una obra, ya que no era su costumbre llevar a cabo revisiones de sus partituras. A modo de conclusión, si hubiera que resumir

estas notas en una sola frase, no habría mejor manera de hacerlo que con las palabras con que uno de sus alumnos, el gran pianista Gonzalo Soriano, definió al maestro: “Conrado del Campo es Castilla, nada más y inada menos!”

SCHERZO EN MI MENOR PARA CUARTETO DE CUERDA (1911)

En febrero de 1912, el Cuarteto Lejeune interpretó el *Cuarteto n.º 7 en Mi menor* de Conrado del Campo en la Salle Pleyel de París. A propósito de ello, Joaquín Turina escribió: “De los cuatro números del cuarteto prefiero el scherzo, que me parece genial, no sólo por el valor de las ideas, sino también por su desarrollo”. Esta misma opinión debía de compartir el Cuarteto Español, agrupación que estrenó la obra en 1911 y que, no obstante, programó solamente el *Scherzo* en diversas ocasiones. Cuatro décadas después de su composición, en 1951, Del Campo revisó la obra y dejó de lado el scherzo original para componer uno nuevo.

Este *Scherzo en Mi menor* de 1911 sigue una línea compositiva clásica, tanto en su desarrollo temático como en su estructura, adoptando la forma tradicional Scherzo-Trío-Scherzo. A lo largo del movimiento pueden apreciarse características, como el *durchbrochene Arbeit* (“trabajo entrecortado”), de influencia beethoveniana. En general, el desarrollo de los distintos temas y la interacción entre los mismos es uno de los aspectos mejor logrados de este *Scherzo*.

Pablo Quintanilla y Tomás Garrido

CUARTETO SEIKILOS. Ganadores del Premio Grupo Emergente 2021 de FestClásica (Asociación Española de Festivales de Música Clásica), está integrado por cuatro músicos que coinciden en el Real Conservatorio Superior de Madrid y en la JONDE (Joven Orquesta Nacional de España) y formados en las principales universidades y centros superiores europeos: la Robert Schumann Hochschule de Düsseldorf, la Hochschule für Musik und Theater Felix Mendelssohn Bartholdy de Leipzig, la Universität Mozarteum de Salzburgo y la Escuela Superior de Música Reina Sofía de Madrid, donde reciben clases y consejos de algunas de las grandes formaciones camerísticas, como los Cuartetos Bennewitz, Hagen, Quiroga, Casals, Emerson y Mosaïques, así como del Trio di Parma. En la actualidad, el cuarteto desarrolla una intensa actividad profesional, ofreciendo conciertos en los principales ciclos y festivales españoles, como el Centro Nacional de Difusión Musical y los Festivales de Santander, San Sebastián, Granada, Música en Segura y Torroella de Montgrí. Siguiendo una filosofía de respeto y preocupación por la recuperación del patrimonio musical, ha grabado recientemente con el sello Eudora Records su primer disco, titulado *La generación de los Maestros*, donde profundizan en el repertorio de la primera mitad del siglo xx, con obras de Joaquín Turina, Julio Gómez y el *Cuarteto en Fa mayor* de Maurice Ravel.



Cover

Gustavo Torner

Divided Red Crushes Lead, 1966

Feldspar, pigments, lead and vinyl glue on board, 81 × 63 cm

Colección Fundación Juan March, Museu

Fundación Juan March, Palma

© Gustavo Torner, VEGAP, Madrid, 2025

Photo: Joan-Ramon Bonet/David Bonet

Cubierta

Gustavo Torner

Rojo partido aplasta a plomo, 1966

Feldespatos, pigmentos, plomo y cola vinílica sobre tabla, 81 × 63 cm

Colección Fundación Juan March,

Fundación Juan March, Palma

© Gustavo Torner, VEGAP, Madrid, 2025

Foto: Joan-Ramon Bonet/David Bonet

MarchVivo is the record label of the Fundación Juan March. Famed for its eclectic programming, the Foundation stages concerts encompassing a wide range of styles, formats and periods at its concert hall in Madrid, and MarchVivo's carefully curated catalogue features selections from its extensive archive of live recordings. The aim of the label is to encourage listeners to enjoy new aesthetic experiences and discover rarely programmed repertoire and unusual combinations of works and composers. From medieval music to contemporary compositions, classical to jazz, MarchVivo's recordings capture all the thrills and energy of live music-making.

MarchVivo es el sello discográfico de la Fundación Juan March. Reconocida por su ecléctica programación musical, la Fundación organiza conciertos en su auditorio de Madrid que abarcan una amplia gama de estilos, formatos y épocas. El catálogo cuidadosamente comisariado de MarchVivo ofrece una selección de su extenso archivo de grabaciones en directo. El objetivo es proporcionar a los oyentes nuevas experiencias estéticas e invitarles a descubrir repertorios raramente programados y combinaciones inusuales de obras y compositores. Desde la música medieval hasta las creaciones contemporáneas, desde la música clásica hasta el jazz, las grabaciones de MarchVivo capturan toda la emoción y la energía de la interpretación musical en vivo.

