



FAURÉ

DDD

8.550795

Nocturnes
Nos. 7 - 13

Préludes, Op. 103, Nos. 3 and 9
3 Romances sans paroles, Op. 17

Jean Martin, Piano



Gabriel Fauré (1845 - 1924)

- Nocturne No. 7 in C Sharp Minor, Op. 74
- Nocturne No. 8 in D Flat Major, Op. 84, No. 8
- Nocturne No. 9 in B Minor, Op. 97
- Nocturne No. 10 in E Minor, Op. 99
- Nocturne No. 11 in F Sharp Minor, Op. 104, No. 1
- Nocturne No. 12 in E Minor, Op. 107
- Nocturne No. 13 in B Minor, Op. 119
- Prelude No. 3 in G Minor, Op. 103, No. 3
- Prelude No. 9 in E Minor, Op. 103, No. 9
- Trois Romances sans paroles, Op. 17

The sixth and youngest child of a father with some aristocratic connections, a former teacher, employed in the educational inspectorate and then as director of a teachers' training college, Gabriel Fauré was encouraged by his family in his early musical ambitions. His professional training, designed to allow him a career as a choirmaster, was at the Ecole Niedermeyer in Paris, where, by good fortune, he met Saint-Saëns, who taught the piano at the school. This was the beginning of a relationship that lasted until the death of Saint-Saëns in 1921.

Fauré completed his studies at the Ecole Niedermeyer in 1865 and the following year took up an appointment as organist at the church of St. Sauveur in Rennes, turning his attention increasingly, during four years of this provincial exile, to composition. After similar less important appointments in Paris, in 1871 he became assistant organist at St. Sulpice, later moving to the Madeleine as deputy to Saint-Saëns and subsequently as choirmaster, when Théodore Dubois succeeded Saint-Saëns in 1877. Marriage in 1883 and the birth of two sons brought financial responsibilities that Fauré met by his continued employment at the Madeleine and by teaching. At the same time he wrote a large number of songs, while remaining, as always, intensely critical of his own work, particularly with regard to works on a larger scale.

The last decade of the nineteenth century brought Fauré more public recognition. In 1892 he became inspector of French provincial conservatories and four years later principal organist at the Madeleine, in the same year finding, at last, employment as teacher of composition at the Conservatoire, the way now open to him after the death of the old director Ambroise Thomas, who had found Fauré too much of a modernist for such a position. His association with the Conservatoire, where his pupils over the years included Ravel, Charles Koechlin, Georges Enescu and Nadia Boulanger, led, in 1905, to his appointment as director, in the aftermath of the scandal that had denied the Prix de Rome to Ravel. He remained in this position until 1920, his time for composition initially limited by administrative responsibilities, although he was later able to devote himself more fully to this, adding yet again to the repertoire of French song, with chamber music and works for piano. His musical language bridged a gap between the romanticism of the nineteenth century and the world of music that had appeared with the new century, developing and evolving, but retaining its own fundamental characteristics. Fauré's harmonic idiom with its subtle changes of tonality and his gift for melody, combine with an understanding of the way contemporary innovations might be used in a manner completely his own. His contribution to French music as a composer must lie chiefly in his songs, his piano music and his chamber music, although works like the poignant Requiem have an unassailable place in liturgical and choral repertoire.

The seventh of Fauré's thirteen Nocturnes, Opus 74, in C sharp minor, was written in 1898 and published the following year. Marked Molto lento, it opens with a theme of initial harmonic ambiguity, followed by a second D major theme of similar propensity. The development of the first theme leads to a central section in F sharp major, where once more the key is hidden at first, with the re-emergence of the pervasive first theme providing a subtle unity.

In 1903 the publisher Hamelle issued a set of eight short pieces, adding titles to each, in spite of Fauré's objections. The eighth of these, an eighth Nocturne, in D flat major, lacks the complexity of its immediate predecessor and was not originally given this title by the composer, who preferred to describe it simply as

Pièce. It is marked by a song-like principal theme with a delicate accompanying figuration of semiquavers.

The ninth and tenth Nocturnes of Fauré, Opus 97, in B minor, and Opus 99, in E minor, were both written in 1908 and published the following year. The first is dominated by opening bars, while the second offers a song-like form of writing, both Nocturnes including significantly inventive codas. An eleventh Nocturne, Opus 104, No. 1, in F sharp minor, coupled in publication with a Barcarolle, was issued in 1913, the year of its composition. It was written in memory of Noémie Lalo, wife of the critic Pierre Lalo, a poignant lament, ending in the gentle calm of the Requiem.

The last two Nocturnes, Opus 107, in E minor, and Opus 119, in B minor, were written in 1915 and 1921 respectively. The first of these, ambiguous in tonality and echoing Brahms in some of its cross-rhythms and textures, is dark-hued and intense. The second is meditative, concealing in its moving intensity all the complex craftsmanship of which Fauré was a master. It provides a moving conclusion to his composition in this form, now extended from its origins earlier in the nineteenth century into a new world of change.

Fauré's Nine Preludes, Opus 103, were written in the years 1909 and 1910, and published in 1910 and 1911. They were probably intended to form a single work, as suggested by thematic cross-references, but stand equally well in isolation. The third Prelude, in G minor, ends the first group, perhaps all that the composer at first intended to write. It is a moving work of some intensity, dominated by its opening thematic material. The last of the set, the ninth, in E minor, marked Adagio, unfolds with moving expression, before ending in the calm of E major.

The Three Romances without Words, Opus 17, were written while Fauré was a student at the Ecole Niedermeyer, and are conjecturally dated to 1863. Published in 1880, they served at once as a popular French counterpart to Mendelssohn's earlier Songs without Words. In these the composer's own voice is even now recognisable. The opening theme of the first is soon echoed

in an inner voice, following the first in syncopation. The second, a livelier A minor Allegro molto, accompanies its song-like melody with a semiquaver figuration. The last of the set, in A flat major, relaxes into a gentler Andante, with a gradual diminishing of sound into a mere whisper as the Romance ends with the simple melodic phrase that had appeared at the opening.

Jean Martin

Jean Martin, a pupil of Yves Nat, Pierre Pasquier, Pierre Kostanoff and Guido Agosti, divides his time between concert engagements and teaching, the latter as a member of the staff of the Versailles Conservatoire, after several years at the National Regional Conservatoires of Grenoble and of Lyon. His recordings include the music of Brahms and Schumann as well as the complete piano music of Weber, and, with his Trio, the Piano Trio of Lalo. His interest in contemporary music is represented by performances and recording of the work of the composer Claude Ballif.

Gabriel Fauré

Nocturnes . Préludes . Romanzen op. 17

Gabriel-Urbain Fauré wurde am 12. Mai 1845 in Pamiers (Ariège) geboren und starb am 4. November 1924 in Paris. Schon als Neunjähriger wurde er von seinem Vater nach Paris gebracht, um an der Ecole de Musique religieuse et classique (Schule für geistliche und klassische Musik) eine umfassende Allgemeinbildung und musikalischen Unterricht zu erhalten. Hier lernte er die großen Meister der Kirchenmusik - Palestrina, Orlando di Lasso, Bach und Händel - sowie die Werke Haydns, Mozarts und Beethovens kennen. Als Faurés Lehrer Louis Niedermeyer 1861 starb, übernahm der damals gerade 26jährige Camille Saint-Saëns die künstlerische Leitung der Schule, und er brachte den Schülern nun auch seine eigene Begeisterung für die Zeitgenössische Musik nahe: Berlioz, Mendelssohn, Liszt und sogar Richard Wagner.

Mit 20 Jahren verließ Gabriel Fauré die Schule, nachdem er den Ersten Preis in Komposition erhalten hatte. Zunächst wurde er Organist in Rennes, dann übersiedelte er nach Paris, wo er an mehreren Kirchen die Orgel spielte. Während des deutsch-französischen Krieges 1870/71 diente er als Freiwilliger, danach unterrichtete er für kurze Zeit an der Ecole Niedermeyer. Und schließlich gehörte er zu den Mitbegründern der Nationalen Gesellschaft für Musik, bei deren Konzerten er lange Jahre seine eigenen Werke uraufführen ließ.

Nachdem in dieser Zeit zunächst eine große Zahl beeindruckender Lieder entstanden war, beginnt in der Mitte der 1870er Jahre eine zweite Schaffensperiode, der als erste markante Werke die Violinsonate A-dur und das erste Streichquartett zu verdanken sind.

Trotz seiner Beanspruchung als Kirchenmusiker an der Madeleine in Paris und als Lehrer komponierte er unaufhörlich. Und er fand auch Zeit zum Reisen: Mit Saint-Saëns besuchte er Franz Liszt; mehrfach erlebte er die Bühnenwerke Richard Wagners in Bayreuth; in Venedig ließ er sich zu einem neuen Liederzyklus inspirieren.

1896 gab er den Kapellmeisterposten an der Madeleine auf, um fortan als Organist zu wirken. Zugleich übertrug ihm das traditionsreiche Pariser Konservatorium eine Kompositionsklasse, in der einige der begabtesten jungen Musiker studierten: Maurice Ravel, Charles Koechlin, Roger-Ducasse, Florent Schmitt und viele andere.

In diesen Jahren entstanden beispielsweise die großen Nocturnes Nr. 6 und Nr. 7 sowie Thema und Variationen op. 73, ferner die Schauspielmusik zu Maurice Maeterlincks "Pelléas et Mélisande" und als weiterer Erfolg die lyrische Tragödie "Prométhée".

1905 wurde Gabriel Fauré zum Direktor des Conservatoire de Paris berufen, zwei Jahre, nachdem ein - zumal für jeden Musiker - furchtbare Leiden begonnen hatte: eine Entartung des Innenohrs, die nicht nur zu einer sich ständig verschlimmernden Schwerhörigkeit führte, sondern ihn überdies auch andere Töne hören ließ, als er beim Lesen der Noten vor sich sah. Die Ernennung zum Leiter des Konservatoriums entzog ihm schließlich der materiellen Sorgen, gaben ihm sein Selbstvertrauen wieder und erlaubten ihm, seine Werke auch im Ausland mit großem Erfolg aufzuführen.

Ungeachtet seiner Krankheit komponierte Gabriel Fauré seine einzige Oper "Pénélope" (1907-13); in den Jahren 1910/11 entstanden die Préludes für Klavier, die letzten Nocturnes und andere Klavierstücke sowie Lieder und Kammermusik - Zeugnisse eines menschlichen Geistes, der sich über seine körperlichen Schwierigkeiten hinwegsetzte und, obwohl alle äußeren Zeichen auf Sturm standen, im künstlerischen Schaffen triumphierte.

Der Umfang und die Komplexität der Nocturnes sind im Schaffen Gabriel Faurés nicht weniger unterschiedlich wie bei den berühmten Vorbildern von Frédéric Chopin. Neben der Miniatur des 8. Nocturnes, das um die Jahrhundertwende in der Sammlung "8 pièces brèves" (Acht kleine Stücke) erschien, stehen die beiden ausgedehntesten Nummern 6 und 7, die formal vielfach gegliedert sind und in sich eine Vielfalt gegensätzlichster Stimmungen fassen. Diese beiden Werke (Nr. 6 auf NX 8.550794) erreichen in ihren Allegro-

Abschnitten eine quasi impressionistische Stimmung, die tatsächlich dem jungen Debussy nahe scheint; doch vor allem der herbe Beginn des Nocturnes Nr. 7 hat mit dieser eleganten Klangwelt kaum etwas gemein.

1908 komponierte Gabriel Fauré die beiden Nocturnes op. 97 h-moll und op. 99 e-moll. Das fünf Jahre jüngere Opus 104 Nr. 1 in fis-moll ist besonders hervorzuheben. Es wurde zusammen mit einer Barcarolle im Jahr seiner Entstehung (1913) veröffentlicht und ist ein "in memoriam" für Noémie Lalo, die Frau des Kritikers Pierre Lalo - eine eindringliche Klage, die allerdings in der tröstlichen Ruhe des Requiem op. 48 (s. NX 8.550765) endet.

Beschlossen wird der Zyklus der Nocturnes von Opus 107 e-moll (1915) und Opus 119 h-moll (1921). Hier hat sich die romantische Tonalität hörbar aufgelöst; der Komponist stößt an eine Grenze, die damals bereits von etlichen seiner jüngeren Kollegen überschritten wurde.

1910 entstanden die neun Préludes, eine Sammlung von Klavierstücken, in denen man eine deutliche Strenge und vor allem dunkle Farben hört. Das erste, nocturne-artig gesangliche Prélude erinnert an zwei Lieder ("En sourdine" und "C'est l'extase"), während man in der Nummer drei gewisse Reminiszenzen an eine der "Venezianischen Melodien" findet, zu denen Fauré bei seinem Besuch der Lagunenstadt angeregt worden war. Besonders bewegend ist das Zitat des "Libera me" (Befreie mich) aus der lateinischen Totenmesse, das am Ende des fünften Préludes erklingt.

Die drei Romanzen ohne Worte op. 17 stammen aus dem Jahre 1863. Sowohl der Titel als auch die musikalische Sprache deuten auf die Beeinflussung durch die deutschen Romantiker hin - wobei Felix Mendelssohns "Lieder ohne Worte" unmißverständlich Pate gestanden haben.

© 1994 Cris Posslac

Gabriel Fauré

Nocturnes nos 7 - 13

Préludes op. 103, nos 3 et 9

Romances op. 17

Parler de Gabriel Fauré, notait le musicographe Paul Landormy, c'est toucher "à ce qu'il y a de plus intime et de plus secret dans le génie de la France". Intimité et secret. Quels mots sauraient mieux que ceux-ci résumer ce qui fait l'unicité de l'art fauréen? En admirateur fervent de Félix Mendelssohn, l'auteur de *Pénélope* rejettait l'outrance du propos pour transmettre la poésie de son inspiration dans un langage raffiné à l'extrême. Las! Des oreilles distraites ou mal intentionnées n'entendirent, ou ne voulurent entendre, chez lui qu'élégance facile et atmosphères salonnardes.

Rien de moins "facile" pourtant que cette musique dont l'auditeur doit patiemment "apprivoiser" les richesses en ne se laissant pas perturber par tout ce que l'écriture du maître présente souvent d'ambigu et de déroutant.

Rien de plus cher que la chanson grise / Où l'Indécis au Précis se joint. "La Chanson grise" que Verlaine célèbre dans son Art Poétique est aussi celle de Fauré et l'on aurait du mal à comprendre son génie hors du contexte de la poésie symboliste. Sa musique à fait sienne le "Prends l'éloquence et tords-lui le cou!" du poète. *Nocturnes*, *Barcarolles*, *Préludes*; continûlement on savoure chez lui le goût des nuances infimes, des gradations subtiles, obtenues au moyen d'un langue à nulle autre comparable.

Celle-ci évolua beaucoup, on le verra plus loin, entre les trois *Romances* de jeunesse et le treizième *Nocturne*, ultime oeuvre pour piano de l'auteur, mais quelques traits dominants s'imposent à l'auditeur tout au long d'un parcours esthétique d'une diversité plus poussée qu'on ne l'imagine généralement.

Comme le remarquait Vincent d'Indy dans son Traité de composition musicale: "l'invention musicale revêt chez Fauré un caractère très spécial qu'on pourrait appeler *mélodico-harmonique*, car la mélodie semble tellement liée à ses

subtiles harmonies qu'on ne saurait l'en séparer; il en résulte un effet éminemment séduisant, comparable à celui de certains couleurs chatoyantes".

N'oublions pas non plus qu'une bonne part de l'éducation musicale de Gabriel Fauré se fit à l'Ecole Niedermeyer (1854-1865). Outre l'amitié qu'il noua avec un professeur de piano de dix ans son ainé: Camille Saint-Saëns, le jeune musicien y étudia le plain-chant-découverte qui lui permit un élargissement de ses moyens d'expression, essentiel pour le futur. Son oeuvre pour piano, le plus fabuleusement riche à la charnière des 19ème et 20ème siècles français, avec ceux de Debussy et Ravel, en porte témoignage.

L'avenir est rempli de promesses, bientôt tenues avec le début de la série des treize *Nocturnes* où Gabriel Fauré, au fil des ans, livrera des musiques parmi les plus indispensables de sa production.

Avec le *Nocturne n°6 op. 63* (1894) Fauré est entré dans la période centrale de son oeuvre. En 1898, naît l'ardent et aérien *Nocturne n°7 op. 74*, moins célèbre mais de la même tenue que le précédent. C'est le ré bémol majeur, tonalité de l'*Opus 63*, que Fauré réutilisa quatre ans plus tard dans son *Nocturne n°8 op. 84*- qui est en fait la dernière des *Pièces brèves op. 84*-, page d'une poésie admirable même si elle ne peut rivaliser avec la profondeur de celles qui l'entourent.

En 1908, le compositeur achève son *Nocturne n°9 op. 97* et le dédia à Alfred Cortot. Le pianiste français y vit le début d'"un nouvel état poétique" et salua "l'éloquence secrète et pressente d'un langage harmonique dont l'intensité semble s'accroître à mesure qu'il se libère d'ornements superflus." La volonté de dépouillement, caractéristique du dernier Fauré, se confirma la même année dans le *Nocturne n°10 op. 99*, d'un climat désolé et pathétique qui allait s'affirmer avec une intensité croissante dans les *nocturnes* suivants. "En souvenir de Noémi Lalo" écrivit le musicien sur la partition de son *Nocturne n°11 op. 104* (1913). La mort rôde dans cette pièce aussi concise qu'audacieuse...

Le premier conflit mondial avait éclaté depuis un an quand Fauré acheva son *Nocturne n°12 op. 107*, et ce drame ne fut probablement pas sans conséquence sur celui qui se joue au sein de l'oeuvre.

Trois ans avant sa disparition en 1924, le musicien mit le point final à son *Nocturne n°13 op. 119*. La vie n'est plus que passé, souvenirs d'un temps heureux désormais révolu... "Un poème du regret", a-t-on justement dit de ce sommet absolu de toute la littérature de piano.

Composés en 1909-1910, les neuf *Préludes op. 103* affichent un souci d'économie et un raffinement harmonique de l'écriture qui font songer aux derniers nocturnes. Comme eux ils souvent aussi une expression mystérieuse et sombre qui est le propre des *nos 3* en sol mineur et *9* en mi mineur que l'on découvre ici.

Les *Romances op. 17* publiées en 1883, mais selon toute vraisemblance antérieure de quelques années à cette date, parurent sous le titre complet de *Romances sans paroles*. L'hommage à Mendelssohn et à ses *Lieder ohne Wörte* est clair. N'exigeons pas de ces pièces délicates plus qu'elles ne sauraient dire et savourons sans arrières pensées leur tendre charme mélodique.

© 1994 Alain Cochard

NB: Dans les Nocturnes, l'auditeur pourra noter, sur des points de détail, des différences avec d'autres versions de ces œuvres. L'interprète a effet réalisé son enregistrement après consultation des manuscrits disponibles à la Bibliothèque Nationale. Il a par ailleurs tenu compte des recherches et corrections du musicologue et pianiste Stuart Thyne.

FRENCH PIANO MUSIC AVAILABLE ON NAXOS

French Music for Piano and Orchestra (FRANCK: Variations Symphoniques / FAURÉ: Ballade, Op. 19 / D'INDY: Symphonie sur un chant montagnard français)	8.550754
DEBUSSY: Images / Préludes / Suite Bergamasque / Deux Arabesques / La plus que lente	8.550253
FAURÉ: Nocturnes Nos. 1 - 6 / Theme and Variations, Op. 73	8.550794
Nocturnes Nos. 7 - 13 / Preludes, Op. 103, Nos. 3 & 9 / Trois Romances sans paroles, Op. 17	8.550795
MESSIAEN: Vingt regards sur l'enfant Jésus [2 CD's]	8.550829-30
RAVEL: Gaspard de la Nuit / Sonatine / Le Tombeau / Menuet Antique / Pavane pour une infante défunte	8.550254
SATIE: Piano Works (Complete) Vol. 1	8.550696
Piano Works (Complete) Vol. 2	8.550697
Piano Works (Complete) Vol. 3	8.550698
Piano Works (Complete) Vol. 4	8.550699

DDD

Playing
Time:
57'13"

COMPACT
DISC
DIGITAL AUDIO

8.550795

STEREO

FAURÉ

Nocturnes Nos. 7 - 13
Préludes • Romances

Jean Martin, Piano

Nocturnes

- [1] No. 7 in C Sharp Minor, Op. 74 (9:21)**
- [2] No. 8 in D Flat Major, Op. 84, No. 8 (2:15)**
- [3] No. 9 in B Minor, Op. 97 (5:10)**
- [4] No. 10 in E Minor, Op. 99 (6:18)**
- [5] No. 11 in F Sharp Minor, Op. 104, No. 1 (4:19)**
- [6] No. 12 in E Minor, Op. 107 (6:01)**
- [7] No. 13 in B Minor, Op. 119 (7:38)**

Préludes, Op. 103

- [8] No. 3 in G Minor (4:32)**
- [9] No. 9 in E Minor (2:52)**

3 Romances sans paroles, Op. 17

- [10] No. 1 in A Flat Major (2:09)**
- [11] No. 2 in A Minor (2:48)**
- [12] No. 3 in A Flat Major (2:42)**

8.550795

FAURÉ: Nocturnes Vol. 2

ALL RIGHTS RESERVED. UNAUTHORISED PUBLIC PERFORMANCE,
BROADCASTING AND COPYING OF THIS COMPACT DISC PROHIBITED.

© 1994 HNH International Ltd.

DISTRIBUTED BY: MVD MUSIC AND VIDEO DISTRIBUTION GmbH,
INTERNATIONAL LTD.
OBERWEG 21C-HALLE V, D-82008 UNTERRHACHING, MUNICH, GERMANY.

Recorded at the Clara Wieck Auditorium, Heidelberg,
in July and November 1993.

Producer / Engineer: Günter Appenheimer

Music Notes: Keith Anderson (English)

Cris Posslac (German)

Frédéric Castello (French)

MADE IN GERMANY



9158

NAXOS

Cover Painting: La Grenouillère by Renoir

English Text /
Deutscher Text /
Texte en français



4 891030 507951