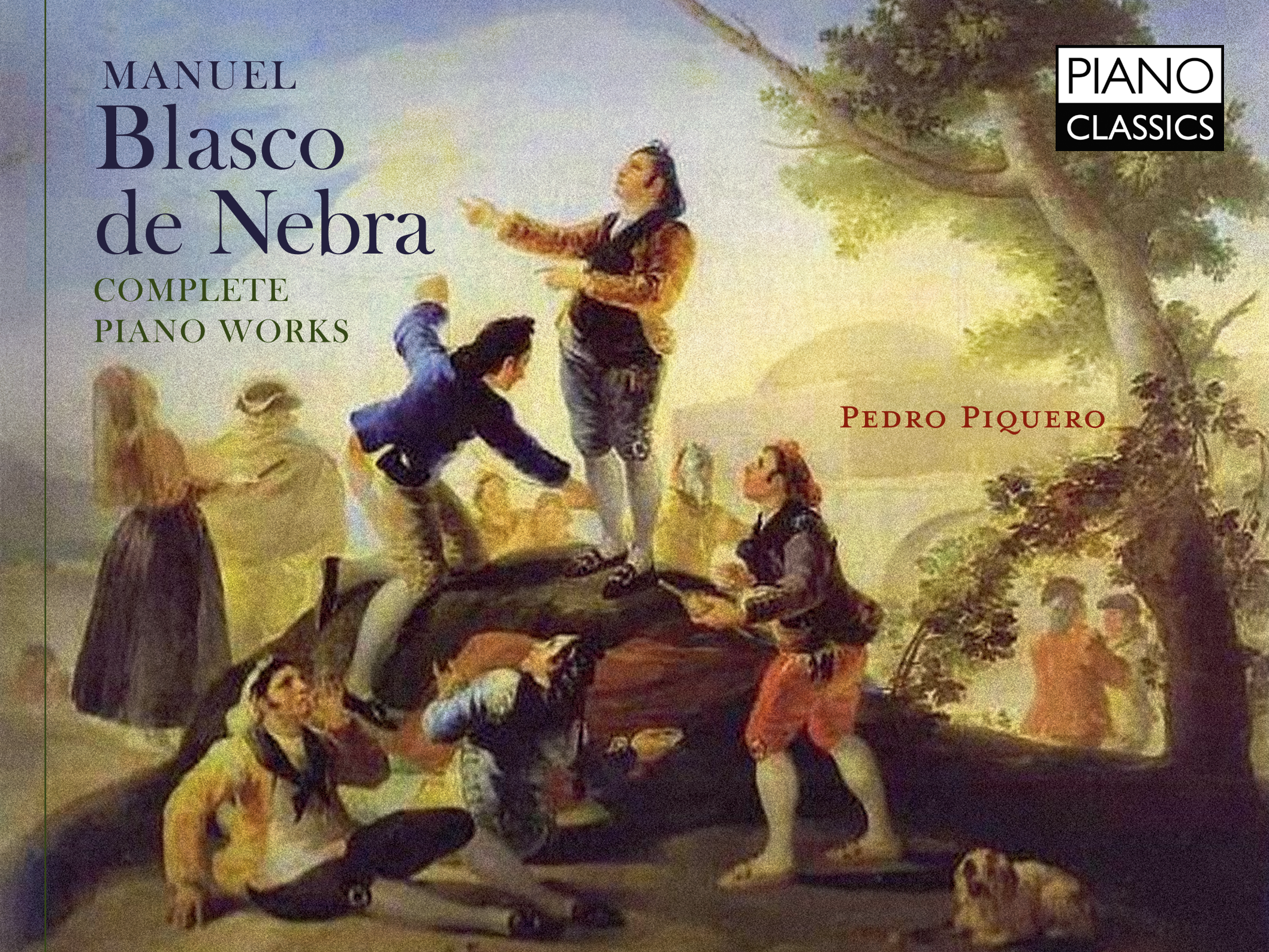


MANUEL
**Blasco
de Nebra**

COMPLETE
PIANO WORKS

PIANO
CLASSICS

PEDRO PIQUERO



MANUEL BLASCO DE NEBRA 1750-1784

COMPLETE PIANO WORKS

6 Keyboard Sonatas

(del convento de la Encarnación de Osuna)

1	Sonata 107 in G major	4'26
2	Sonata 108 in E minor	2'47
3	Sonata 109 in A minor	2'22
4	Sonata 110 in D major	4'06
5	Sonata 111 in A major	4'15
6	Sonata 112 in C minor	2'19

6 Pastorelas for Pianoforte

(del manuscrito 2998 de la abadía de Montserrat)

Pastorela No.1 in G major

7	Adagio	4'35
8	Pastorela	2'48
9	Minuet	1'37

Pastorela No.2 in F major

10	Adagio	4'07
11	Pastorela	3'07
12	Minuet	1'03

Pastorela No.3 in A minor

13	Adagio	2'53
14	Pastorela	3'11
15	Minuet	1'14

Pastorela No.4 in B minor

16	Adagio	3'08
17	Pastorela	3'08
18	Minuet	1'33

Pastorela No.5 in C major

19	Adagio	4'37
20	Pastorela	2'52
21	Minuet	1'35

Pastorela No.6 in E minor

22	Adagio	4'38
23	Pastorela	3'18
24	Minuet	1'06

Sonatas for Pianoforte

(del manuscrito 2998 de la abadía de Montserrat)

Sonata No.1 in A major

25	Adagio	5'55
26	Allegro	3'08

Sonata No.2 in C minor

27	Adagio	5'27
28	Allegro	2'53

Sonata No.3 in D major

29	Adagio	4'24
30	Allegro	2'44

Sonata No.4 in C major

31	Adagio	4'58
32	Allegro	2'11

Sonata No.5 in D minor

33	Adagio	4'55
34	Allegro	2'25

Sonata No.6 in E minor

35	Adagio	4'51
36	Allegro	2'01

Sonata No.7 in F major

37	Adagio	4'39
38	Allegro	2'43

Sonata No.8 in C major

39	Andante	3'19
40	Allegro moderato	3'33

Sonata No.9 in A minor

41	Allegro	3'37
----	---------	------

Sonata No.10 in C major

42	Adagio	5'20
43	Allegro	2'40

6 Sonatas for Harpsichord and Pianoforte Op.1

Sonata No.1 in C minor

44	Adagio	5'21
45	Allegro	4'10

Sonata No.2 in B flat major

46	Adagio	5'42
47	Allegro	3'31

Sonata No.3 in A major

48	Adagio	5'32
49	Allegro molto	3'10

Sonata No.4 in G minor

50	Adagio	5'20
51	Allegro molto	3'45

Sonata No.5 in F sharp minor

52	Adagio	5'24
53	Presto	4'08

Sonata No.6 in E major

54	Adagio	5'18
55	Presto	4'00

Sonatas for Pianoforte

(del manuscrito 2998 de la abadía de Montserrat)

Sonata No.11 in A major

56	Allegro	2'46
----	---------	------

Sonata No.12 in F major

57	Allegro	3'20
----	---------	------

Pedro Piquero *piano*

Manuel Blasco de Nebra

It is a sad irony of history that a body of work as profound and inspired as that of Manuel Blasco de Nebra should not correspond to a life story that is long, rich in experience and marked by triumph. Instead, his life was cut short by untimely illness and he received posthumous, meagre and belated recognition. Born in Seville, Blasco de Nebra endured hardships shared by many other composers of his day. He toiled away in a modest post as a chapel organist, and saw little of his music published during his lifetime. Much of that music was subsequently lost to posterity, yet what survives bears witness to the creator of a remarkably original style, marked by its bold and proto-minimalist simplicity, which was not taken up by his successors.

The bare bones of Blasco de Nebra's life are laid out by María Salud Álvarez in the *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*. He was born in 1750, the son of the second organist of Seville Cathedral, José Blasco de Nebra Lacarra. The Nebra family had flourished as musicians throughout the 18th century in various regions of the Iberian peninsula: Cuenca, Zaragoza, Madrid and Seville. As a boy, Manuel received his first lessons in organ and music theory from his father. In 1766 he travelled to Madrid, where he came under the care and instruction of his uncle, José de Nebra Blasco (1702-1768), a renowned composer of zarzuelas in the royal court city.

At this point, the path of Manuel's life might have seemed sure. His uncle also occupied influential posts as a teacher and principal organist of the Royal Chapel, vice-rector of the chapel choir and harpsichord master to the crown prince Gabriel. However, the unexpected death of José de Nebra Blasco in 1768 put an end to his nephew's promising future in Madrid. Compelled to return to Seville, Manuel became deputy to his father as organist at the cathedral. His own abilities, and perhaps his father's influence, helped him secure the post of substitute organist. When his father retired, Manuel was appointed organist of the cathedral in 1778.

As for his own music: records suggest that he wrote around 170 keyboard works, only 30 of which survive. Some were published in his lifetime. Others are preserved in manuscript in the monasteries of Montserrat and La

Encarnación (Osuna), amounting to twenty-four sonatas and six pastorelas. The sonatas are all one- or two-movement works, quick pieces with or without a slow introduction. The pastorelas consist of three movements: Adagio, Pastorela and Minuet. Unlike Classical-era sonatas in the Austro-German school exemplified by Haydn, Blasco de Nebra wrote essentially bipartite forms in the tradition of Domenico Scarlatti and Antonio Soler. On 12 September 1784, he died of a sudden illness, at the age of 34, and was buried in the Church of the Holy Cross in Seville.

Piquero compares this music by Blasco de Nebra to innovative pop albums of our own time, 'albums that have taken a decisive step forwards, but which nobody has followed; albums with no sequels. Blasco breaks a new path in Spain, like Carl Philipp Emanuel Bach in Germany, but it has no continuity. He sets out as a precursor to the *Sturm und Drang* movement, a pre-Romantic, astonishingly original for his time.' Piquero notes that Soler and Blasco de Nebra were both pupils of José de Nebra Blasco in Madrid. 'But if we compare them, each composer goes in a different direction. Soler follows the post-Baroque line of Doménico Scarlatti, and he develops a rugged, traditional idiom with impressive singularity of purpose and beauty. On the other hand, Blasco de Nebra's music is much more intimate, perhaps more adventurous, because with very few notes and a lot of silence he achieves a striking sense of atmosphere'.

Piquero's efforts on behalf of Blasco de Nebra have, thus far, met with an enthusiastic critical reception. The *Melómano* reviewer remarked: 'This young musician surpasses himself, not least in the bipartite form of each sonata, evoking a contrast between the meditative calm of the slow first movement and the gentle revelry of the second. Piquero caresses the piano with the same humility with which Manuel Blasco de Nebra imbued these intimate pieces, apparently ethereal in texture, fragile or delicate, yet well-constructed. He plays with intuitive and unpretentious subtlety, and conjures up, as if through a time-machine, the worlds of Mompou, Debussy, Carl Philipp Emanuel Bach, Scarlatti, Beethoven or Clementi.'

© Roberto Montes

Translated with DeepL.com (free version)

Manuel Blasco de Nebra

Resulta tristemente paradójico que una obra tan profunda, de tanta inspiración como la de Manuel Blasco de Nebra (Sevilla, 1750-1784), no se corresponda con una biografía extensa, viajera, rica en vivencias y señalada por el triunfo. El autor de tierras andaluzas vivió los sinsabores que muchos otros compositores acotaron en sus biografías: disfrutó de un humilde trabajo de organista de capilla, vio pocas obras propias editadas en vida, buena parte de su corpus creativo se perdió, fue representante de un estilo moderno, pero sin continuidad en las posteriores generaciones creativas de su país, generó una obra llena de sencillez casi minimalista, fidelizó los avances de la composición de teclado de su época, tuvo un corto periplo vital truncado por una inoportuna enfermedad y le llegó un reconocimiento póstumo, exiguo y tardío.

Como bien señala la primera reseña, y más extensa, de su biografía, la realizada por María Salud Álvarez en el *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*, Manuel Blasco de Nebra era hijo del organista segundo de la catedral de Sevilla, José Blasco de Nebra Lacarra, y es el último compositor de la familia Nebra, la cual desarrolló su actividad musical a lo largo de todo el siglo XVIII en diferentes enclaves de la península ibérica: Cuenca, Zaragoza, Madrid y Sevilla. Recibió sus primeros conocimientos musicales y la técnica del órgano de su padre, pero, más tarde, marchó a Madrid en 1766, donde José de Nebra Blasco (Calatayud, 1702-Madrid, 1768), su tío y un afamado compositor de zarzuelas en la ciudad sede de la corte real, completó su formación. Intentó abrirse camino en la capital del reino, con la supervisión de Nebra, vicemaestro y organista principal de la Capilla Real, vicerrector del colegio de Niños Cantores y maestro de clave del infante Gabriel. No obstante, la inesperada muerte de su tío en 1768, truncó sus aspiraciones, de modo que Manuel tuvo que regresar a Sevilla. Una vez en su ciudad natal, su padre lo nombró sustituto y su sucesor como segundo organista. Su extraordinaria capacidad en el manejo del órgano y el buen nombre de su padre fueron razones suficientes para ocupar una plaza incluso de suplente. Al retirarse su padre, Manuel fue nombrado organista de

la catedral en 1778 por sus indudables dotes interpretativas. Pero, además, Manuel Blasco de Nebra compuso numerosas obras para teclado. Hay constancia de unas ciento setenta, aunque la mayoría se ha perdido y tan solo se conservan una treintena, divididas en veinticuatro sonatas y seis pastorelas. Algunas de estas piezas fueron publicadas en su día y de ellas se conservan unas pocas manuscritas en los monasterios de Montserrat y de la Encarnación (Osuna), y un ejemplar de la edición madrileña en la biblioteca del Congreso de Washington. Compuso sonatas con un solo movimiento rápido o con dos (*adagio* y *allegro* o *presto*), mientras que todas las pastorelas constan de tres movimientos: *adagio*, *pastorela* y *minueto*. A diferencia de las sonatas clásicas, las suyas presentan una estructura bipartita, es decir, continúa con la tradición de la sonata ibérica, cuyos compositores más destacados son Domenico Scarlatti y Antonio Soler. El 12 de septiembre de 1784, Manuel falleció por una enfermedad que contrajo repentinamente y fue enterrado en la iglesia de la Santa Cruz de Sevilla.

En cuanto a la huella de la música de Blasco de Nebra en la historia, Pedro Piquero apuntó en una entrevista que concedió a la revista *Melómano*, publicada en enero de 2010, que su caso “se asemeja al de algunos álbumes de música pop que han dado un paso potente de innovación pero que nadie ha seguido; álbumes que abren una vía que nadie sigue, sin secuelas. Blasco abre un nuevo camino en España, el de Carl Philipp Emanuel Bach, pero no tiene continuidad. El compositor parte de algún punto previo al *Sturm und Drang*, prerromántico, increíble para su época. Curiosamente Blasco y Soler son alumnos del mismo profesor, José de Nebra, a la sazón tío de Manuel. Pero si nos fijamos, cada uno va por derroteros distintos. Soler va por la línea posbarroca de Doménico Scarlatti y con una dignidad y belleza impresionantes desarrolla esa música española recia y casticista. En cambio, la música de Blasco de Nebra es mucho más íntima y, tal vez, arriesgada, pues con muy pocas notas y mucho silencio consigue unas atmósferas deliciosas.”

El primer volumen de la obra pianística de Manuel Blasco de Nebra a cargo de Pedro Piquero fue el inicio de un proyecto en el que se involucró personalmente el intérprete y que finalmente tomó la forma de la integral de

las piezas conservadas de Blasco de Nebra, salvo dos para órgano. Revisó las partituras y comentó a *Melómano*: “Una vez que me puse a estudiarlas, me pregunté cómo podía ser que no estuvieran grabadas unas partituras de una calidad tan extraordinaria. Algunas de sus pastorelas son poesía pura”. Dicho álbum, con la inclusión de las pastorelas del manuscrito 2998 de Montserrat, fue sucedido por un segundo volumen, donde se puede disfrutar de la primera decena de las doce sonatas de la misma fuente que las pastorelas, diez auténticas joyas de la música hispana. En el tercero, aparecen las *Seis sonatas opus 1* y las restantes sonatas del manuscrito de Montserrat.

Las reseñas discográficas firmadas en la mencionada revista, apuntaban sobre Pedro Piquero: “El joven músico se supera a sí mismo, sobre todo gracias a la conjunción de los dos movimientos de cada sonata, pudiendo expresar el contraste de la calma meditativa del lento frente al jolgorio amable del segundo. Piquero acaricia el piano con la humildad misma que Manuel Blasco de Nebra impregnó en unas piezas íntimas, de textura aparentemente etérea, frágiles o tenues al tiempo que bien edificadas. El intérprete las subraya con sutileza intuitiva y nada pretenciosa, y consigue rescatar sonoridades, en una virtual máquina del tiempo musical, de Mompou, Debussy, Carl Philipp Emanuel Bach, Scarlatti, Beethoven o Clementi.”

© Roberto Montes

PEDRO PIQUERO

Born in Seville in 1976, Pedro Piquero received his musical training in Spain with Esteban Sánchez and in the United States with Caio Pagano. In 2002 the pianist Maria João Pires invited him to reside in the Belgais Center for Arts in Portugal. He has performed in the United States, South America, Mexico, Switzerland, Belgium, Spain, Portugal and Sweden.

He has won several awards and the following has been written of him: «Piquero exceeds himself ... a glorious blend of Glenn Gould and Carlos Kleiber» (*Melómano*); «this is a genuine recording landmark ... the very highest quality» (*El País*); «the pianist captivates with his elegance and refinement ... Music with a powerful expressive charge, which Piquero approaches with his acknowledged level of excellence» (*Scherzo*). He has recorded for Verso, Columna Música, Níbius and Piano Classics.

Pedro Piquero is also a Soto Zen Buddhist monk, disciple of the Japanese Master Gudo Wafu Nishijima. He received Dharma transmission in Japan from Venerable Peter Rodo Rocca in 2017. He currently directs and teaches at Zendo Gudo and is President of the Buddhist community Dogen Sangha in Spain.

PEDRO PIQUERO



Nacido en Sevilla en 1976, Pedro Piquero recibió su formación musical en España con Esteban Sánchez y en Estados Unidos con Caio Pagano. En 2002 la pianista Maria João Pires le invitó a residir en el Belgais Center for Arts (Portugal). Ha actuado en los Estados Unidos, Sudamérica, México, Suiza, Bélgica, España, Portugal y Suecia.

Ha obtenido numerosas distinciones y sobre él se ha escrito lo siguiente: «Piquero se supera a sí mismo... una gloriosa mezcla entre Glenn Gould y Carlos Kleiber» (Melómano); «un auténtico hito discográfico... de altísima calidad» (El País); «el pianista cautiva por su elegancia y refinamiento... Música con una poderosa carga expresiva, que Piquero aborda con su reconocido nivel de excelencia» (Scherzo). Ha grabado para Verso, Columna Música, Níbius y Piano Classics.

Pedro Piquero es también monje budista Soto Zen, discípulo del maestro japonés Gudo Wafu Nishijima. Recibió la transmisión del Dharma en Japón de manos del Venerable Peter Rodo Rocca en 2017. Actualmente dirige y enseña en Zendo Gudo y es presidente de la comunidad budista Dogen Sangha en España.

Recording: September 8 and 9, 2008 (tracks 1-24), October 31 and November 1, 2009 (tracks 25-43), November 13 and 14, 2010 (tracks 44-57) at the Conservatorio Victoria de los Angeles, Madrid, Spain
Sound engineer: José Miguel Martínez
Editing and mastering: Pilar de la Vega
Tuner: Juan Ramón Martínez
Cover: *The Kite 1777-1778*, Francisco de Goya (1746-1828)
Artist photo: Mayte Calatea
© 2008 (tracks 1-24), 2009 (tracks 25-43) & 2010 (tracks 44-57)
© 2025 Piano Classics
Licensed from Columna Música
Piano Classics is a trade name of Brilliant Classics B.V.