

Profil

Edition
Günter
Hänssler

WANDA LANDOWSKA

PLAYS

BACH MOZART HÄNDEL
SCARLATTI RAMEAU

YEHUDI MENUHIN
ARTUR RODZIŃSKI
EUGÈNE BIGOT

NEW YORK PHILHARMONIC ORCHESTRA
ORCHESTRE DE LA SOCIÉTÉ DES CONCERTS
DU CONSERVATOIRE DE PARIS

WANDA LANDOWSKA PLAYS

CD 1

Domenico Scarlatti (1685 – 1757)

- | | |
|--|------|
| 1. Sonata in D major K. 443 (L. 418) / D-Dur | 5'32 |
| 2. Sonata in D minor K. 32 (L. 423) / d-Moll | 2'09 |

Jean Philippe Rameau (1683 – 1764)

- | | |
|----------------|------|
| 3. La Dauphine | 3'21 |
|----------------|------|

Jacques Champion Chambonnières (c. 1601/2 – c. 1672)

- | | |
|----------------------------------|------|
| 4. Sarabande in D minor / d-Moll | 1'53 |
|----------------------------------|------|

François Couperin (1668 – 1733)

Pièces de clavecin (Extr.) / Harpsichord Pieces / Stücke für Cembalo

- | | |
|--------------------------------|------|
| 5. Les Barricades Mistérieuses | 2'23 |
| 6. L' Arlequine | 1'41 |

Henry Purcell (1659 – 1695)

(also attributed to the Purcell's contemporary William Croft)

- | | |
|-------------------------------|------|
| 7. Ground in C minor / c-Moll | 2'27 |
|-------------------------------|------|

Anonymus

- | | |
|--------------------|------|
| 8. The Nightingale | 2'01 |
|--------------------|------|

Georg Friedrich Händel (1685 – 1759)

- | | |
|--|------|
| 9. Air & Variations „The Harmonious Blacksmith“
(from Suite No. 5 in E major HWV 430 / E-Dur) | 4'22 |
|--|------|

Wolfgang Amadeus Mozart (1756 – 1791)

- | | |
|--|------|
| 10. Rondo alla Turca
(Sonata No. 11 A-major KV 331) | 2'17 |
| 11. Menuet D-Dur KV 355 / D major | 2'06 |
| 12. Rondo D-Dur KV 485 / D major | 6'03 |

Johann Sebastian Bach (1685 – 1750)

Concerto D-Dur BWV 972 D major (nach / after Vivaldi)

- | | |
|-------------------|------|
| 13. I. Allegro | 2'20 |
| 14. II. Larghetto | 3'39 |
| 15. III. Allegro | 2'47 |

Recording January, May & July 1946; New York

Wanda Landowska, harpsichord

Johann Sebastian Bach (1685 – 1750)

Violinsonate E-Dur BWV 1016/ Violin Sonata in E major

- | | |
|------------------------------|------|
| 16. I. Adagio | 6'13 |
| 17. II. Allegro | 3'34 |
| 18. III. Adagio ma non tanto | 6'06 |
| 19. IV. Allegro | 4'15 |

Recording December 28, 1944, New York

Yehudi Menuhin, violin

Wanda Landowska, harpsichord

Johann Sebastian Bach (1685 – 1750)

Präludium, Fuge und Allegro Es-Dur BWV 998 / Prelude, Fugue and Allegro in E flat major

- | | |
|------------------|------|
| 20. I. Prelude | 2'58 |
| 21. II. Fuge | 6'60 |
| 22. III. Allegro | 2'42 |

Recording May 2, 1946, New York

Wanda Landowska, harpsichord

Gesamtspielzeit / Total time CD 1: 78'40

CD 2

Johann Sebastian Bach (1685 – 1750)

Goldberg-Variationen BWV 988/ Goldberg Variations

- | | |
|---|------|
| 1. Aria | 2'18 |
| 2. Variatio 1 a 1 Clav. | 1'50 |
| 3. Variatio 2 a 1 Clav. | 0'55 |
| 4. Variatio 3 a 1 Clav. Canone all'Unisono | 1'00 |
| 5. Variatio 4 a 1 Clav. | 1'02 |
| 6. Variatio 5 a 1 ovvero 2 Clav. | 1'03 |
| 7. Variatio 6 a 1 Clav. Canone alla Seconda | 0'52 |
| 8. Variatio 7 a 1 ovvero 2 Clav. | 1'11 |
| 9. Variatio 8 a 2 Clav. | 0'55 |
| 10. Variatio 9 a 1 Clav. Canone alla Terza | 1'10 |
| 11. Variatio 10 a 1 Clav. Fughetta | 1'37 |
| 12. Variatio 11 a 2 Clav. | 1'08 |
| 13. Variatio 12 Canone alla Quarta | 1'15 |

- | | |
|--|------|
| 14. Variatio 13 a 2 Clav. | 2'51 |
| 15. Variatio 14 a 2 Clav. | 1'13 |
| 16. Variatio 15 a 1 Clav. Canone alla Quinta | 2'35 |
| 17. Variatio 16 a 1 Clav. Ouverture | 1'58 |
| 18. Variatio 17 a 2 Clav. | 0'46 |
| 19. Variatio 18 a 1 Clav. Canone alla Sesta | 0'53 |
| 20. Variatio 19 a 1 Clav. | 0'49 |
| 21. Variatio 20 a 2 Clav. | 1'01 |
| 22. Variatio 21 Canone alla Settima | 2'15 |
| 23. Variatio 22 a 1 Clav. Alla breve | 1'37 |
| 24. Variatio 23 a 2 Clav. | 1'11 |
| 25. Variatio 24 a 1 Clav. Canone all'Ottava | 1'42 |
| 26. Variatio 25 a 2 Clav. | 3'52 |
| 27. Variatio 26 a 2 Clav. | 1'06 |
| 28. Variatio 27 a 2 Clav. Canone alla Nona | 0'52 |
| 29. Variatio 28 a 2 Clav. | 1'20 |
| 30. Variatio 29 a 1 ovvero 2 Clav. | 1'15 |
| 31. Variatio 30 a 1 Clav. Quodlibet | 0'52 |
| 32. Aria da capo e Fine | 2'23 |

Recording November 1933, Paris

Wanda Landowska, harpsichord

Johann Sebastian Bach (1685 – 1750)

Partita Nr. 2 c-Moll BWV 826 / in C minor

- | | |
|-------------------|------|
| 33. I. Sinfonia | 6'09 |
| 34. II. Allemande | 3'33 |
| 35. III. Courante | 2'32 |
| 36. IV. Sarabande | 3'09 |
| 37. V. Rondeau | 1'45 |
| 38. VI. Capriccio | 3'00 |

Johann Sebastian Bach (1685 – 1750)**Capriccio B-Dur BWV 992****(Capriccio sopra la lontananza del suo fratello dilettissimo) / in B flat major**

39. I. Arioso' Adagio	2'07
40. II. Andante con moto	2'38
41. III. Adagiosissimo	2'42
42. IV. Andante con moto	0'39
43. V. Aria di postiglione' Allegro poco	1'17
44. VI. Fuga all'imitazione di posta (della cornetta di postiglione)	2'27

Recording November 1933, Paris

Wanda Landowska, harpsichord

Gesamtspielzeit / Total time CD 2: 78'52

CD 3

Johann Sebastian Bach (1685 – 1750)**Das Wohltemperierte Klavier, 1. Buch /
The Well Tempered Clavier Book I****Nr. 1 C-Dur BWV 846 / in C major**

1. Präludium / Prelude	2'27
2. Fuge / Fugue	1'49

*Recording March 31, 1949, New York***Nr. 2 c-Moll BWV 847 / in C minor**

3. Präludium / Prelude	1'59
4. Fuge / Fugue	1'49

*Recording May 7, 1949, New York***Nr. 3 Cis-Dur BWV 848 / in C sharp major**

5. Präludium / Prelude	1'16
6. Fuge / Fugue	2'21

*Recording June 12, 1949, New York***Nr. 4 cis-Moll BWV 849 / in C sharp minor**

7. Präludium / Prelude	2'46
8. Fuge / Fugue	5'24

*Recording May 21 / July 6, 1949, New York***Nr. 5 Dur BWV 850 / in D major**

9. Präludium / Prelude	1'18
10. Fuge / Fugue	1'47

*Recording May 7, 1949, New York***Nr. 6 d-Moll BWV 851 / in D minor**

11. Präludium / Prelude	1'30
12. Fuge / Fugue	1'52

*Recording June 11, 1949, New York***Nr. 7 Es-Dur BWV 852 / in E flat major**

13. Präludium / Prelude	5'56
14. Fuge / Fugue	1'49

*Recording May 15 / July 6, 1949, New York***N. 8 dis-Moll BWV 853 / in D sharp minor**

15. Präludium / Prelude	3'06
16. Fuge / Fugue	7'02

*Recording March 26, 1949, New York***Nr. 9 E-Dur BWV 854 / in E major**

17. Präludium / Prelude	1'39
18. Fuge / Fugue	1'30

*Recording May 28, 1950, Lakeville***Nr. 10 e-Moll BWV 855 / in E minor**

19. Präludium / Prelude	2'56
20. Fuge / Fugue	1'17

*Recording June 10, 1950, Lakeville***Nr. 11 F-Dur BWV 856 / in F major**

21. Präludium / Prelude	1'16
22. Fuge / Fugue	1'26

*Recording June 27, 1950, Lakeville***Nr. 12 f-Moll BWV 857 / F minor**

23. Präludium / Prelude	2'29
24. Fuge / Fugue	6'39

Recording June 10 / 24 June 1950, Lakeville

Wanda Landowska, harpsichord

Gesamtspielzeit / Total time CD 3: 63'57

CD 4

Johann Sebastian Bach (1685 – 1750)**Das Wohltemperierte Klavier, 1. Buch /
The Well Tempered Clavier Book I****Nr. 13 Fis-Dur BWV 858 / in F sharp major**

1. Präludium / Prelude	1'36
2. Fuge / Fugue	1'53

*Recording May 28, 1950, Lakeville***Nr. 14 fis-Moll BWV 859 / in F sharp minor**

3. Präludium / Prelude	1'21
4. Fuge / Fugue	4'20

*Recording June 4, 1950, Lakeville***Nr. 15 G-Dur BWV 860 / in G major**

5. Präludium / Prelude	1'05
6. Fuge / Fugue	3'12

*Recording June 27, 1950, Lakeville***Nr. 16 g-Moll BWV 861 / in G minor**

7. Präludium / Prelude	2'07
8. Fuge / Fugue	4'11

*Recording May 27, 1950, Lakeville***Nr. 17 in As-Dur BWV 862 / A flat major**

9. Präludium / Prelude	1'34
10. Fuge / Fugue	3'32

Recording December 10, 1950, Lakeville

Nr. 18 in gis-Moll BWV 863 / in G sharp minor

11. Präludium / Prelude	1'41
12. Fuge / Fugue	2'49

*Recording December 11, 1950, Lakeville***Nr. 19 A-Dur Major BWV 864 / in A major**

13. Präludium / Prelude	1'39
14. Fuge / Fugue	3'07

*Recording May 25, 1950, Lakeville***Nr. 20 a-Moll BWV 865 / in A minor**

15. Präludium / Prelude	1'26
16. Fuge / Fugue	5'18

*Recording February 2, / December 11, 1950, Lakeville***Nr. 21 B-Dur BWV 866 / in B flat major**

17. Präludium / Prelude	1'30
18. Fuge / Fugue	1'55

*Recording November 20, 1950, Lakeville***Nr. 22 b-Moll BWV 867 / B flat minor**

19. Präludium / Prelude	3'24
20. Fuge / Fugue	4'06

*Recording November 18 / 20, 1950, Lakeville***Nr. 23 H-Dur BWV 868 / in B major**

21. Präludium / Prelude	2'01
22. Fuge / Fugue	2'17

*Recording December 11, 1950, Lakeville***Nr. 24 h-Moll BWV 869 / in B minor**

23. Präludium / Prelude	3'10
24. Fuge / Fugue	9'16

Recording January 6 / 7 / 14, 1951, Lakeville

Wanda Landowska, harpsichord

Gesamtspielzeit / Total time CD 4: 69'02

CD 5

Johann Sebastian Bach (1685 – 1750)**Das Wohltemperierte Klavier, 2. Buch /
The Well Tempered Clavier Book II****Nr. 1 C-Dur BWV 870 / in C major**

1. Präludium / Prelude	3'28
2. Fuge / Fugue	1'54

*Recording August 7, 1951, Lakeville***Nr. 2 c-moll BWV 871 / in C minor**

3. Präludium / Prelude	2'17
4. Fuge / Fugue	3'57

*Recording July 21, 1951, Lakeville***Nr. 3 Cis-Dur BWV 872 / in C sharp major**

5. Präludium / Prelude	3'06
6. Fuge / Fugue	2'14

*Recording July 21, 1951, Lakeville***Nr. 4 cis-Moll BWV 873 / in C sharp minor**

7. Präludium / Prelude	4'19
8. Fuge / Fugue	3'15

*Recording August 6, 1951, Lakeville***Nr. 5 D-Dur BWV 874 / in D major**

9. Präludium / Prelude	3'45
10. Fuge / Fugue	5'08

*Recording September 23, 1951, Lakeville***Nr. 6 d-Moll BWV 875 / in D minor**

11. Präludium / Prelude	1'46
12. Fuge / Fugue	2'42

*Recording October 7, 1951, Lakeville***Nr. 7 Es-Dur BWV 876 / in E flat major**

13. Präludium / Prelude	3'01
14. Fuge / Fugue	1'54

*Recording October 8, 1951, Lakeville***Nr. 8 dis-moll BWV 877 / in D sharp minor**

15. Präludium / Prelude	5'04
16. Fuge / Fugue	5'57

*Recording September 8 / 21, 1951, Lakeville***Nr. 9 E-Dur BWV 878 / in E major**

17. Präludium / Prelude	3'49
18. Fuge / Fugue	3'18

Recording March 1952, Lakeville

Wanda Landowska, harpsichord

Gesamtspielzeit / Total time CD 5: 61'27

CD 6

Johann Sebastian Bach (1685 – 1750)**Das Wohltemperierte Klavier, 2. Buch /
The Well Tempered Clavier Book II****Nr. 10 e-Moll BWV 879 / in E minor**

1. Präludium / Prelude	4'34
2. Fuge / Fugue	3'45

*Recording January 1952, Lakeville***Nr. 11 F-Dur BWV 880 / in F major**

3. Präludium / Prelude	5'52
4. Fuge / Fugue	2'10

*Recording February 1952, Lakeville***Nr. 12 f-Moll BWV 881 / in F minor**

5. Präludium / Prelude	5'30
6. Fuge / Fugue	2'35

*Recording January 1952, Lakeville***Nr. 13 Fis-Dur BWV 882 / in F sharp major**

7. Präludium / Prelude	3'44
8. Fuge / Fugue	2'41

*Recording March 1952, Lakeville***Nr. 14 fis-Moll BWV 883 / in F sharp minor**

9. Präludium / Prelude	3'41
10. Fuge / Fugue	8'45

Recording March 1952, Lakeville

Nr. 15 G-Dur BWV 884 / in G major

11. Präludium / Prelude	3'51
12. Fuge / Fugue	1'31

*Recording January 1952, Lakeville***Nr. 16 g-Moll BWV 885 / in G minor**

13. Präludium / Prelude	3'34
14. Fuge / Fugue	4'11

*Recording February 1952, Lakeville***Nr. 17 As-Dur BWV 886 / in A flat major**

15. Präludium / Prelude	4'53
16. Fuge / Fugue	4'50

Recording December 17, 1952 / September 29, 1953, Lakeville

Wanda Landowska, harpsichord

Gesamtspielzeit / Total time CD 6: 66'38

CD 7

Johann Sebastian Bach (1685 – 1750)**Das Wohltemperierte Klavier, 2. Buch /
The Well Tempered Clavier Book II****Nr. 18 gis-moll BWV 887 / G sharp minor**

1. Präludium / Prelude	5'39
2. Fuge / Fugue	5'18

*Recording May 29 / October 19, 1953, Lakeville***Nr. 19 A-Dur BWV 888 / in A major**

3. Präludium / Prelude	1'58
4. Fuge / Fugue	1'49

*Recording February 6 / 7, 1953***Nr. 20 a-Moll BWV 889 / in A minor**

5. Präludium / Prelude	3'28
6. Fuge / Fugue	2'08

*Recording September 16, 1953, Lakeville***Nr. 21 B-Dur BWV 890 / in B flat major**

7. Präludium / Prelude	4'59
8. Fuge / Fugue	3'35

*Recording August 25, 1953 / January 19, 1954, Lakeville***Nr. 22 b-Moll BWV 891 / B flat minor**

9. Präludium / Prelude	5'14
10. Fuge / Fugue	5'31

*Recording January 28, 1954, Lakeville***Nr. 23 H-Dur BWV 892 / in B major**

11. Präludium / Prelude	2'47
12. Fuge / Fugue	3'32

*Recording January 29, 1953 / March 31, 1954, Lakeville***Nr. 24 h-Moll BWV 893 / in B minor**

13. Präludium / Prelude	3'18
14. Fuge / Fugue	2'08

Recording January 30, 1953 / March 23, 1954, Lakeville

Wanda Landowska, harpsichord

Gesamtspielzeit / Total time CD 7: 51'50

CD 8

Joseph Haydn (1732 – 1809)**Cembalokonzert D-Dur Hob.' XVIII'11 /
Harpsichord Concerto in D major**

1. I. Vivace	7'19
2. II. Larghetto (Cadenza' Wanda Landowska)	7'55
3. III. Rondo all' ungherese. Allegro assai	4'19

Wanda Landowska, harpsichord
Orchestre de la Société des Concerts
du Conservatoire Paris
Eugène Bigot**Georg Friedrich Händel (1685 – 1759)****Orgelkonzert Nr. 6 B-Dur op. 4 HWV 294
(Transkr.) / Organ Concerto in B flat major**

4. I. Andante allegro	3'32
5. II. Larghetto (Cadenza' Wanda Landowska)	5'40
6. III. Allegro moderato	2'12

Johann Sebastian Bach (1685 – 1750)**Cembalokonzert d-Moll BWV 1052 /
Harpsichord Concerto in D minor**

7. I. Allegro	8'09
8. II. Adagio	8'49
9. III. Allegro	8'07

Wanda Landowska, harpsichord
Orchestre de la Société des Concerts
du Conservatoire Paris
Eugène Bigot**Johann Sebastian Bach (1685 – 1750)**

10. Toccata D-Dur für Cembalo BWV 912 / in D major	12'39
---	-------

**Französische Suite Nr. 6 E-Dur BWV 817 /
French Suite in E major**

11. I. Allemande	1'41
12. II. Courante	0'54
13. III. Sarabande	1'49
14. IV. Gavotte	0'42
15. V. Polonoise	0'47
16. VI. Menuet	0'49
17. VII. Bourrée	0'50
18. VIII. Gigue	1'17

*Recordings September 1936 (10); December 1936 (11-18);
1937 (1-6), December 1938 (7-9), Paris*

Wanda Landowska, harpsichord

Gesamtspielzeit / Total time CD 8: 77'51

CD 9

Domenico Scarlatti (1685 – 1757)**Sonatas**

1. G-Dur K. 124 (L. 232) – Allegro / in G major	2'11
2. g-Moll K. 8 (L. 488) – Allegro / in G minor	1'57
3. D-Dur K. 430 (L. 463) – Non presto ma a tempo di ballo / in D major	2'32
4. f-Moll K. 519 (L. 475) – Allegro assai / F minor	1'33
5. C-Dur K. 159 (L. 104) – Allegro / in C major	1'24
6. F-Dur K. 107 (L. 474) – Allegro / in F major	2'13

7. E-Dur K. 380 (L. 23) – Andante comodo / in E major	4'38
8. cis-Moll K. 247 (L. 256) – Allegro / in C sharp minor	3'49
9. fis-Moll K. 447 (L. 294) – Allegro / in F sharp minor	1'27
10. E-Dur K. 20 (L. 375) – Presto / in E major	1'28
11. G-Dur K. 328 (L. 27) – Andante comodo / in G major	3'28
12. D-Dur K. 397 (L. 208) – Minuet / in D major	3'02
13. d-Moll K. 32 (L. 423) – Aria / in D minor	1'13
14. d-Moll K. 141 (L. 422) – Allegro / in D minor	3'51
15. f-Moll K. 481 (L. 187) – Andante e cantabile / in F minor	4'08
16. D-Dur K. 492 (L. 14) – Presto / in D major	4'19
17. g-Moll K. 234 (L. 49) – Andante / in G minor	2'56
18. F-Dur K. 6 (L. 479) – Allegro / in F major	1'30
19. Es-Dur K. 193 (L. 142) – Allegro / in E flat major	2'25
20. g-Moll K. 450 (L. 338) – Allegro / in G minor	1'52

Recordings September 10-12, 1934 (1-12, 17-20); 1939 (13-16), Paris

Wanda Landowska, Harpsichord

Gesamtspielzeit / Total time CD 9: 52'29

CD 10

Wolfgang Amadeus Mozart (1756 – 1791)

Klavierkonzert Nr. 22 Es-Dur KV 482 / Piano Concerto in E flat major

1. I. Allegro	13'20
2. II. Andante	11'57
3. III. Allegro	13'19

Recording December 2, 1945, New York

Wanda Landowska, piano
New York Philharmonic Orchestra
Artur Rodziński

Recording December 2, 1945, New York

Klaviersonate G-Dur KV 283 / Piano Sonata in G major

4. I. Allegro	4'50
5. II. Andante	6'26
6. III. Presto	7'08

7. Rondo a-Moll KV 511 / in A minor	10'15
--	-------

8. Ländlerische Tänze KV 606 / Country Dances	3'11
--	------

Recording May 1956, Lakeville

9. Fantasie d-Moll KV 397 / in D minor	4'40
---	------

Recording March 25, 1937, Paris

Wanda Landowska, piano

Gesamtspielzeit / Total time CD 10: 75'24

Wanda (Aleksandra) Landowska wurde am 5. 7. 1879 in Warschau, damals Russisches Kaiserreich, geboren. Bereits im Alter von 4 Jahren begann sie mit dem Klavierspiel. Sie studierte am Konservatorium in Warschau zunächst Klavier, dann Komposition bei Heinrich Urban (1837 – 1901) in Berlin. Im Jahr 1900 ging sie nach Paris, wo sie ihren Landsmann Henri Lew heiratete. Gemeinsam verfassten sie das Buch „Musique Ancienne“. Landowska lehrte an der Schola Cantorum in Paris, begann sich ausschließlich mit der Musik des 17. und 18. Jh. zu beschäftigen und das Cembalo als ebenbürtiges Konzertinstrument wiederzubeleben. Im Jahre 1903 trat sie erstmals öffentlich mit einem Cembaloabend auf. 1912 ließ sie sich (unter ihren Angaben) von Pleyel das erste moderne und große Konzertscebalobau bauen. 1913 wurde sie an die Berliner Kgl. Hochschule für Musik berufen und war somit die erste Cembalolehrerin an einer deutschen Musikhochschule, der ersten Unterrichtsanstalt, an der das Instrument offiziell gelehrt wurde.

Sie unterrichtete dort eine eigens für sie eingerichtete Cembaloklasse. Ab 1918 setzte sie ihre Lehrtätigkeit in Paris fort und übersiedelte 1920 schließlich in die französische Metropole. Zu jener Zeit unternahm sie weltweit Tourneen. 1925 gründete sie in Saint-Leu-la-Forêt bei Paris eine eigene Schule für Alte Musik (*École de Musique Ancienne*).

Daneben ließ sie in ihrem Garten einen Konzertsaal bauen, in dem sich Musikliebhaber aus aller Welt trafen. 1933 spielte Landowska dort erstmalig Bachs „Goldberg-Variationen“.

Diese schöne Zeit endete jäh, als die deutschen Nazis sich Frankreich näherten. Wanda Landowska verließ das Land und wendete sich 1941 in die USA, sie war Jüdin mit polnischem Pass. Indessen wurden in Frankreich von den Nazis ihre Schule, ihre wertvolle Bibliothek mit Originalhandschriften und ihre kostbare Sammlung historischer Instrumente geplündert. 1947 ging sie nach Lakeville (Connecticut). 1954 trat die Cembalistin in New York zum letzten Mal öffentlich auf. In Connecticut lebte sie den Rest ihres Lebens. Sie spielte dort noch kurz vor ihrem Tod Werke Bachs für die Schallplatte ein. Daneben unterrichtete sie, komponierte und verfasste mehrere musikwissenschaftliche Schriften über Alte Musik. Sie starb am 16. 8. 1959 in Lakeville.

Der Dirigent Arthur Nikisch bezeichnete Wanda Landowska als Hohepriesterin des Cembalos, „prima clavicembalista assoluta“ oder „Bachantin“, nicht zuletzt aufgrund ihrer intensiven Bach-Studien. Durch ihre Konzerttätigkeit, ihr pädagogisches Wirken sowie ihre zahlreichen Veröffentlichungen wurde Landowska maßstabsetzend für die Verbreitung der Cembalomusik des 17. und 18. Jahrhunderts.

Die von ihr aufgebaute Methode der Fingervorbereitung für Tasteninstrumente jeder Art ist von unschätzbarem Wert – wie auch die von ihr entwickelte Technik des Cembalo-Spiels. Zahlreiche bedeutende heutige Cembalisten sind direkt oder indirekt durch ihre Schule gegangen.

Auf ihre Anregung hin schrieben Komponisten Werke für das Cembalo – wie etwa Francis Poulenc (1899 – 1963) in seinem *Concert champêtre pour clavecin et orchestre* FP 049 aus dem Jahre 1927/28 oder Manuel de Falla (1876 – 1946) in seinem 1926 geschriebenen Konzert für Cembalo und Orchester (das er Wanda Landowska widmete).

Die hier vorliegenden historischen Aufnahmen dürften nicht nur für Freunde der Alten Musik interessant sein, sondern für die Musikwelt insgesamt.

Von Jacques Champion de Chambonnières über Henry Purcell, François Couperin, Domenico Scarlatti und Georg Friedrich Händel (beide Letztgenannten im selben Jahr wie J.S. Bach geboren) bis hin zu Bach selbst und die Klassik-Komponisten Joseph Haydn und Wolfgang Amadeus Mozart reicht das Programm. Von Bach sind u. a. die *Goldberg-Variationen* (oben genannte Einspielung von 1933 in Paris) und das gesamte *Wohltemperierte Clavier*, aufgenommen in New York und Lakeville (zwischen 1949 und 1954), zu hören.

Auf der 10. CD erleben wir Wanda Landowska schließlich auch als Pianistin auf dem Pianoforte.

Jens Markowsky

Wanda (Aleksandra) Landowska was born on July 5, 1879 in Warsaw, then a provincial city within the Russian Empire. She began playing the piano at the age of four. After piano studies at the Warsaw Conservatory, she took up composition with Heinrich Urban (1837 – 1901) in Berlin. Moving to Paris in 1900, she married her compatriot Henri Lew there. Together they compiled the book “Musique Ancienne”. Landowska taught at the Schola Cantorum in Paris, specializing in the music of the 17th and 18th centuries and reviving the harpsichord as a concert instrument in its own right. Her first public appearance as a harpsichordist was in 1903. In 1912 she commissioned from Pleyel (to her own specifications) the first large modern concert harpsichord. She was appointed to the Royal Academy of Music in Berlin in 1913, thereby becoming the first teacher of harpsichord at a German music college, the Berlin institution being the first at which the instrument was officially taught.

The harpsichord class she taught there was added to the syllabus especially for her. Returning to France after the First World War, she taught in Paris from 1918 and settled in the French capital in 1920. She went on concert tours around the world during this period. In 1925, at Saint-Leu-la-Forêt outside Paris, she founded her own school for early music (*École de Musique Ancienne*). She had a concert hall built

in her garden, attracting music-lovers from all over the world. It was there in 1933 that Landowska first played/recorded Bach’s Goldberg Variations.

These happy days came to a sudden end when Hitler’s armed forces advanced on Paris. Wanda Landowska left the country and in 1941, as a Jewess with a Polish passport, she settled in the USA. While she was away, her school, her valuable library with original manuscripts and her precious collection of historical instruments were pillaged by the Nazis.

She found a new home in Lakeville (Connecticut) in 1947 and spent the rest of her life there. The celebrated harpsichordist’s last public appearance was in 1954 in New York. As the world’s leading authority on the harpsichord, she taught, composed and wrote several musicological treatises on Early Music. Shortly before her death, in sessions at her home, she recorded Bach works for the gramophone. She died in Lakeville on August 16, 1959.

The conductor Arthur Nikisch described Wanda Landowska as the high priestess of the harpsichord, “prima clavicembalista assoluta” and “Bachante”, not least on account of her intensive Bach studies. Her concert activities, her influence as a teacher and her many publications and record releases assured Landowska of a central role in the revival of 17th and 18th century music for harpsichord.

The method of finger training that she developed for keyboard instruments of every kind is of inestimable value, as is her own technique of harpsichord playing. Many of today's leading harpsichordists have come up directly or indirectly through her school.

At her suggestion, composers wrote for the harpsichord: Francis Poulenc (1899 – 1963) composed his *Concert champêtre pour clavecin et orchestre* FP 049 in 1927/28 and Manuel de Falla (1876 – 1946) made Wanda Landowska the dedicatee of his 1926 Concerto for Harpsichord and Orchestra.

The historic recordings presented here should be of interest not just to lovers of Early Music but throughout the music world. They range from Jacques Champion de Chambonnières to Henry Purcell

and François Couperin, from Domenico Scarlatti and George Frideric Handel (both born in 1685 like J.S. Bach) to Bach himself, while the Classical composers Joseph Haydn and Wolfgang Amadeus Mozart round off the programme. The Bach works include his *Goldberg Variations* (the Paris performance of 1933) and the "48", the whole of the *Well-Tempered Clavier*, recorded in New York and Lakeville between 1949 and 1954.

On CD 10, finally, the pianist Wanda Landowska plays the pianoforte.

Jens Markowsky
translation' Janet & Michael Berridge, Berlin

Also available



10 CD PH20075



5 CD PH21041

Aufnahmen / Recordings:

1933 – 1956

Re-Mastering:

Torben Widdermann

Graphic Arts:

SPIESZDESIGN Neu-Ulm

© 2022 by Profil Medien GmbH

D - 73765 Neuhausen

info@haensslerprofil.de

www.haensslerprofil.de

10 CD PH22027

